



SÃO PAULO  
COMPANHIA DE  
DANÇA

# SPCD leva a dança para instituições beneficentes de São Paulo

*Projeto Meu Amigo Bailarino começa em janeiro com o objetivo de transformar e ampliar o acesso à arte*

Preocupada em transformar a realidade e ampliar o acesso à arte por meio da dança e da cultura da inclusão em instituições como casas de repouso, instituições de assistência a deficientes, hospitais, abrigos, entre outras instituições beneficentes, a **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, mantida pela Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, sob direção de **Inês Bogéa**, criou o projeto **Meu Amigo Bailarino**, que terá início em janeiro de 2017. “ A **Balletto** quer levar a conscientização e reconhecimento da dança como arte. Através dela, podemos descobrir novas possibilidades e reaprender a sonhar. Buscamos apoiar a cena cultural e projetos que possam dar acessibilidade a todos através da dança”, pontua Luciana Mantegazza, diretora criativa da **Balletto**, que apoia o projeto.

A ação, que leva trechos de coreografias da Companhia e/ou bailarinos vestidos como grandes personagens de balés clássicos a instituições assistenciais, tem estreia marcada para o dia **26 de janeiro, às 15h, na Casa da Criança Betinho**, na zona leste da capital paulista, que atende crianças com paralisia cerebral e outras deficiências.

*“A São Paulo Companhia de Dança tem um trabalho de dança além dos palcos que fortifica o nosso pensamento de que se pode dançar de muitas formas. O Meu Amigo Bailarino é mais uma ação nesse sentido, que também amplia as nossas ações de acessibilidade e agora leva a SPCD para dentro desses espaços”,* fala Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança.

Além da Casa da Criança Betinho, a São Paulo já tem agendado o projeto Meu Amigo Bailarino na **Casa Madre Teodora de Idosos**, no dia 6 de fevereiro, às 15h00 e no dia 11 de março, às 10h00. Outros espaços também serão atendidos pelo projeto ainda em 2017, como Lar Batista, Casa Ronald McDonald, Casas André Luis de Longa Permanência e Fraternidade Irmã. Instituições também podem solicitar a atividade pelo [educativo@spcd.com.br](mailto:educativo@spcd.com.br).

---

# SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

direção artística | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008 pelo Governo do Estado de São Paulo, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) - gerida pela Associação Pró-Dança - é dirigida por **Inês Bogéa**, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A São Paulo é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho. A SPCD apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada. Desde sua criação já foi assistida por um público superior a 520 mil pessoas em 15 diferentes países, passando por mais 110 cidades, em mais de 580 apresentações.

Os **Programas Educativos e de Formação de Plateia para a Dança**, outra vertente de ação da SPCD, vem no movimento da Companhia a cada cidade por onde nos apresentamos encontramos pessoas que apreciam e praticam a arte da dança. Na **Palestra Para os Educadores** temos a oportunidade de diálogo sobre os bastidores dessa arte; nas **Oficinas de Dança**, um encontro para vivenciar o cotidiano dos bailarinos da SPCD e os **Espectáculos Gratuitos Para Estudantes e Terceira Idade** a proposta é de ver, ouvir e perceber o mundo da dança e por meio do **Dança em Rede**, uma enciclopédia de dança online e colaborativa disponível no site da Companhia, mapeamos a dança de cada cidade por onde a SPCD passa. A Companhia também promove espaços onde interessados na arte da dança possam compartilhar experiências. Assim criou o **Seminário Internacional de Dança**, que visa abordar a prática da dança em diferentes perspectivas e o **Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança**, evento que proporciona um ambiente de arte, permitindo um estudo teórico-prático de técnicas de dança.

A dança tem muitas histórias, e para revelar um pouco delas a Companhia criou a série de documentários **Figuras da Dança**, que traz para você essa arte contada por quem a viveu e pode ser vista nos canais **Arte 1** e **Canal Curta!**. A série conta hoje com 33 episódios: Ismael Guiser (1927-2008), Ivonice Satie (1950- 2008), Ady Addor, Marilena Ansaldi, Penha de Souza, Ruth Rachou, Luis Arrieta, Hulda Bittencourt, Tatiana Leskova, Angel Vianna, Antonio Carlos Cardoso, Carlos Moraes, Décio Otero, Márcia Haydé, Sônia Mota, Ana Botafogo, Célia Gouvêa, Lia Robatto, Marilene Martins, Ismael Ivo, Edson Claro (1949-2013), Hugo Travers, J.C Violla, Cecília Kerche, Eva Schul, Janice Vieira, Eliana Caminada, Mara Borba, Jair Moraes, Paulo Pederneiras, Maria Pia Finnóchio, Nora Esteves e José Possi Neto. A SPCD também publicou seis livros de ensaios, além de documentários para professores e outros que registram os bastidores da sua ação.

A **temporada 2017** da São Paulo Companhia de Dança ganhou o título de *Pássaro de Fogo*. “O Pássaro de Fogo simboliza a luz. É uma ave lendária, mítica e imortal, capaz de se regenerar, de encontrar potência para sua existência pelo encorajamento e superação. Este tema vem ao encontro das observações, reflexões e transformações do Brasil dos dias atuais”, fala Inês Bogéa, diretora artística da SPCD.

Com três programas e nove coreografias, o programa 2017 contará com quatro estreias: ***Pássaro de Fogo Pas de Deux*** (2010), de Marco Goecke, com música original de Igor Stravinski (1882-1971), remontada por Giovanni Di Palma, ***Primavera Fria*** (2017), de Clébio Oliveira, ***14'20"*** (2007), de Jirí Kylián remontada por Nina Botkay, e ***Suíte de Raymonda*** (2017), remontada por Guivalde de Almeida a partir do original de Marius Petipa (1818-1910) para o Ateliê de Coreógrafos Brasileiros.

***Ngali...*** (2016), de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro, sobre diferentes relações amorosas que incluem um terceiro; ***Pivô*** (2016), de Fabiano Lima, coreografia que se vale das referências do basquete, do hip-hop e da dança contemporânea; ***Suíte para Dois Pianos*** (1987), de Uwe Scholz (1958-2004) remontada por Giovanni Di Palma, coreografada em diálogo com a arte de Walissy Kandinsky (1866-1944); ***Indigo Rose*** (1998), de Jirí Kylián, que explora a vivacidade dos intérpretes para falar sobre a transição da juventude e as relações humanas; e ***La Sylphide*** (2014), de Mario Galizzi a partir do original de Marius Petipa (1818-1910), obra marcante do balé romântico; completam o programa 2017 da São Paulo Companhia de Dança.

A Companhia é um lugar de encontro dos mais diversos artistas para que se possa pensar em um projeto brasileiro de dança.

---

## SERVIÇO

### SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | MEU AMIGO BAILARINO

**Dia 26 de janeiro | quinta-feira, às 14h30**

**Casa da Criança Betinho**

**Dia 6 de fevereiro | segunda-feira, às 15h**

**Casa Madre Teodora de Idosos**

**Dia 11 de março | sábado, às 10h**

**Lar Batista**

**Dia 14 de março | terça-feira, às 15h30**

**Casa Ronald McDonald**

**Dia 18 de março | sábado, às 10h**

**Fraternidade Irmã Clara**

**Dia 28 de março | terça-feira, às 14h**

**Casas André Luís de Longa Permanência**

**Para entrevistas ou mais informações:**

**São Paulo Companhia de Dança**

**Marcela Benvegnu** - Coordenadora de Educativo e Comunicação | (11) 3224-1389 |

[marcela.benvegnu@spcd.com.br](mailto:marcela.benvegnu@spcd.com.br)

**Celina Cardoso** – Assistente de Comunicação | (11) 3224-1380 |

[celina.cardoso@spcd.com.br](mailto:celina.cardoso@spcd.com.br)

**Secretaria de Estado da Cultura**

**Gisele Turteltaub** | (11) 3339-8162 | [gisele@sp.gov.br](mailto:gisele@sp.gov.br)

**Damaris Rota** | (11) 3339-8308 | [drotar@sp.gov.br](mailto:drotar@sp.gov.br)