



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

São Paulo Companhia de Dança volta a Garça para série de atividades gratuitas

*Companhia apresenta espetáculos e realiza oficinas de dança
na cidade do interior paulista*

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, companhia do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança sob direção de **Inês Bogéa**, volta a Garça, no interior paulista, para duas apresentações nos dias 29 e 30 de setembro, às 20h, no **Teatro Municipal Miguel Monico** (Av. Rafael Paes de Barros, 522 - Williams). Além dos espetáculos noturnos, a SPCD realiza ainda um **Espetáculo Gratuito para Estudantes e Terceira Idade** no dia 29 de setembro, às 15h, e duas **oficinas de dança** no dia 28 de setembro. **Todas as atividades são gratuitas.**

O repertório dos espetáculos será formado pelas coreografias ***Suíte de Raymonda*** (2017), de Guivalde de Almeida a partir do original de 1898 de Marius Petipa (1818-1910), ***Grand Pas de Deux de O Quebra-Nozes*** (2017), da SPCD a partir do original de 1892 de Petipa e Lev Ivanov (1834-1901), e ***Pivô*** (2016), de Fabiano Lima.

"É muito bom voltar a Garça. Estivemos na cidade em 2011 e 2012, e ficamos muito felizes com a receptividade e por conhecer a amplitude e os desdobramentos dos trabalhos de formação em arte desenvolvido na cidade", fala Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança

EDUCATIVO

A programação das atividades educativas inicia-se no dia **28 (quinta-feira)**, das **9h30 às 11h**, com a **Oficina de Balé Clássico**, seguida pela **Oficina Repertório em Movimento**, das **11h15 às 12h45**, ministradas por Milton Coatti, professor ensaiador da Companhia. Na oficina de **Balé Clássico**, os participantes têm a oportunidade de conhecer um panorama da técnica de balé clássico usada em uma companhia profissional. Já na oficina **Repertório em Movimento**, os alunos poderão vivenciar trechos de coreografias que compõem o repertório da SPCD.

O **Espetáculo Gratuito Para Estudantes e Terceira Idade**, no dia **29 (sexta-feira)**, às **15h** encerra as atividades educativa em Garça. Na ação, o público estabelece um contato

geral com o universo da dança: assiste a coreografias do repertório da SPCD e recebe um material didático com ilustrações assinadas por cartunistas brasileiros. Durante a atividade, **Inês Bogéa** sobe ao palco para mediar brincadeiras com os alunos, trazendo a dança para uma linguagem lúdica e divertida.

SAIBA MAIS SOBRE AS OBRAS ABAIXO:

Suíte de Raymonda (2017)

Coreografia: Guivalde de Almeida, a partir do original de 1898 de Marius Petipa (1818-1910)

Música: *Raymonda*, de Alexander Glazunov (1865-1936), executada pela Orquestra Filarmônica de Nice, com regência de Klaus Weise e Orquestra Sinfônica de Moscou, com regência de Alexander Anisimov

Figurino: Tânia Agra

Iluminação: Wagner Freire

Design gráfico da projeção: Cyro Menna Barreto | **Maquiagem:** Guto Sargo

Estreia mundial: 19 de janeiro de 1898, Teatro Maryinski, São Petersburgo, Rússia

Estreia pela SPCD: 1 de junho de 2017, Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo Brasil

Duração: 25 minutos com 16 bailarinos

A obra de Guivalde de Almeida para o Ateliê de Coreógrafos Brasileiros 2017 da SPCD, parte da versão original de 1898 de Marius Petipa e integra o terceiro ato da obra. Em cena assistimos ao casamento de Raymonda com João de Brienne. “O meu principal objetivo foi manter a essência da obra de Petipa, o estilo, atrelado à identidade dos bailarinos da Companhia. É uma dança virtuosa, pontuada por muitas variações e o que singulariza sua criação no cenário da dança é a união entre a dança clássica acadêmica com a dança a caráter, que vemos ao mesmo tempo na cena”, fala o coreógrafo.

Grand Pas de Deux de O Quebra-Nozes (2017)

Coreografia: da SPCD a partir do original de 1892 Marius Petipa (1818-1910) e Lev Ivanov (1834-1901)

Música: Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840-1893)

Figurinos: Marilda Fontes

Iluminação: Wagner Freire

Estreia mundial: 1892, Imperial Ballet, Moscou, Rússia

Estreia pela SPCD: 2012, Centro Integrado de Apoio à Educação de Indaiatuba, Indaiatuba, Brasil

Duração: 10 minutos com 2 bailarinos

O Grand Pas de Deux de O Quebra-Nozes é o ponto alto deste balé inspirado no conto *O Quebra-Nozes e o Rei dos Ratos* (1816), de E.T.A. Hoffmann. Nele, a Fada Açucarada dança com o príncipe Quebra-Nozes no Reino dos Doces.

PIVÔ (2016)

Coreografia: Fabiano Lima

Música: *Quem sabe?* (1859) cantada por Adriana de Almeida e executada ao piano por

Olinda Allessandrini e *Bailado dos Índios* da ópera *O Guarani* (1870), de Carlos Gomes (1836-1896), executada pela Orquestra do Teatro Municipal de São Paulo, sob regência de Armando Bellardi.

Figurino: Cássio Brasil

Iluminação: Guilherme Paterno

Estreia mundial: 2016, Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo, Brasil

Duração: 16 minutos e 5 bailarinos

Criada para o Ateliê de Coreógrafos Brasileiros 2016, *Pivô* é uma coreografia de Fabiano Lima que se vale de referências do basquete, do hip-hop e da dança contemporânea. Com música de Carlos Gomes, traz para cena o ambiente brasileiro com sonoridades conhecidas. O figurino de Cássio Brasil dialoga com a luz de Guilherme Paterno e evidencia as diferentes camadas de cor da obra. “É uma coreografia de troca e percepção para entendermos como essa dança passa de um corpo para o outro. Gosto de trabalhar com elementos cênicos, dá identidade aos meus trabalhos”, fala o coreógrafo. A obra recebeu o terceiro lugar como Melhor Espetáculo de Dança 2016 na escolha do júri em enquete promovida pelo Guia da Folha.

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

direção artística | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008 pelo Governo do Estado de São Paulo, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) - gerida pela Associação Pró-Dança - é dirigida por **Inês Bogéa**, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A São Paulo é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho. A SPCD apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada. Desde sua criação já foi assistida por um público superior a 600 mil pessoas em 15 diferentes países, passando por 119 cidades, em mais de 700 apresentações.

Os **Programas Educativos e de Formação de Plateia para a Dança**, outra vertente de ação da SPCD, vem no movimento da Companhia a cada cidade por onde ela passa e encontra pessoas que apreciam e praticam a arte da dança. Na **Palestra Para os Educadores** temos a oportunidade de diálogo sobre os bastidores dessa arte, nas **Oficinas de Dança**, um encontro para vivenciar o cotidiano dos bailarinos da SPCD, nos **Espetáculos Gratuitos Para Estudantes e Terceira Idade** a proposta é de ver, ouvir e perceber o mundo da dança, e por meio do **Dança em Rede**, uma enciclopédia de dança online e colaborativa disponível no site da Companhia, mapeamos a dança de cada cidade por onde a SPCD passa. A Companhia também promove espaços onde interessados na arte da dança possam compartilhar experiências. Assim criou o **Seminário Internacional de Dança**, que visa abordar a prática da dança em diferentes perspectivas e o **Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança**, evento que

proporciona um ambiente de arte, permitindo um estudo teórico-prático de técnicas de dança.

A dança tem muitas histórias, e para revelar um pouco delas a Companhia criou a série de documentários **Figuras da Dança**, que traz a história desta arte contada por quem a viveu. Os episódios podem vistos nos canais **Arte 1**, **Canal Curta!**, **TV Cultura** e **Univesp TV**, e no canal da SPCD no *Youtube*. A série conta hoje com 33 episódios: Ismael Guiser (1927-2008), Ivonice Satie (1950- 2008), Ady Addor, Marilena Ansaldi, Penha de Souza, Ruth Rachou, Luis Arrieta, Hulda Bittencourt, Tatiana Leskova, Angel Vianna, Antonio Carlos Cardoso, Carlos Moraes, Décio Otero, Márcia Haydé, Sônia Mota, Ana Botafogo, Célia Gouvêa, Lia Robatto, Marilene Martins, Ismael Ivo, Edson Claro (1949-2013), Hugo Travers, J.C Violla, Cecília Kerche, Eva Schul, Janice Vieira, Eliana Caminada, Mara Borba, Jair Moraes, Paulo Pederneiras, Maria Pia Finóchio, Nora Esteves e José Possi Neto. A SPCD também publicou seis livros de ensaios, além de documentários para professores e outros que registram os bastidores da sua ação.

A Companhia é um lugar de encontro dos mais diversos artistas para que se possa pensar em um projeto brasileiro de dança.

SERVIÇO

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | GARÇA

Suíte de Raymonda (2017), de Guivalde de Almeida a partir do original de 1898 de Marius Petipa (1818-1910); *Grand Pas de Deux de O Quebra-Nozes* (2017), da SPCD a partir do original de 1892 de Petipa e Lev Ivanov (1834-1901); e *Pivô* (2016), de Fabiano Lima.

Dia 29 e 30 de setembro | sexta-feira e sábado, às 20h

Teatro Municipal Miguel Monico

Endereço: Av. Rafael Paes de Barros, 522 – Williams – Garça/SP

Telefone: (14) 3407-6600

Duração: 90 min

Ingressos: A entrada é gratuita.

Classificação Indicativa: Livre

ATIVIDADES EDUCATIVAS – INSCRIÇÕES ENCERRADAS

OFICINAS DE DANÇA - Ministradas por Milton Coatti

Dia 28 de setembro | quinta-feira das 9h30 às 11h

A partir de 12 anos

Repertório em Movimento

Dia 28 de setembro | quinta-feira das 11h15 às 12h45

A partir de 12 anos

ESPETÁCULO GRATUITO PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE

Dia 29 de setembro | sexta-feira às 15h

Este release está disponível para download no site da SPCD em <http://spcd.com.br/releases.php> em Comunicação | Releases. Fotos das coreografias da Companhia em alta resolução também podem ser baixadas no mesmo site no link Comunicação | Fotos.

Para entrevistas ou mais informações:

São Paulo Companhia de Dança

Celina Cardoso – Assistente de Comunicação | (11) 3224-1380 | celina.cardoso@spcd.com.br

Secretaria de Estado da Cultura

Gisele Turteltaub – gisele@sp.gov.br – (11) 3339-8162

Damaris Rota – drotar@sp.gov.br – (11) 3339-8308

Gabriela Carvalho – gabrielacarvalho@sp.gov.br – (11) 3339-8070

Stephanie Gomes – stgomes@sp.gov.br – (11) 3339-8243