



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

São Paulo Companhia de Dança se apresenta em Curitiba

No dia **6 de julho**, às **20h**, a **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, mantida pela Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, sob direção de **Inês Bogéa**, realiza espetáculo no Teatro Positivo (Rua Professor Pedro Viriato Parigot de Souza, 5.300 – Campo Comprido), em Curitiba. O repertório da noite é formado pelo **Grand Pas de Deux de Dom Quixote** (2012), da SPCD a partir do original de 1869 de Marius Petipa (1818-1910), **Gnawa** (2005), de Nacho Duato, e **Indigo Rose** (1998), de Jirí Kylián. Os ingressos custam a partir de R\$ 51.

Esta é a terceira vez que a Companhia se apresenta na capital paranaense. *“A circulação de espetáculos é uma das vertentes da São Paulo Companhia de Dança. Para nós é uma alegria nos apresentarmos em Curitiba e trocar experiências com a dança que se faz na cidade”*, fala Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança.

Em **Indigo Rose**, o coreógrafo explora a vivacidade de seus intérpretes para criar uma peça sobre a transição da juventude e as relações humanas. A movimentação rápida, virtuosa, articulada e ao mesmo tempo lírica, faz alusão à busca pela perfeição, intangível segundo Kylián. Na cena, uma cortina de seda branca cria jogos de luz e sombra, que somados a projeções dos bailarinos, alteram a percepção de quem vê.

O **Grand Pas de Deux de Dom Quixote**, da SPCD a partir do original de 1869 de Marius Petipa (1818-1910), é o momento do casamento de Kitri e Basílio, personagens principais desta obra. Coreografado por Petipa, o balé Dom Quixote é baseado em um capítulo da famosa obra de Miguel de Cervantes, que narra as aventuras do barbeiro Basílio e seu amor por Kitri, filha do taberneiro.

Em **Gnawa**, Nacho Duato utiliza os quatro elementos fundamentais - água, terra, fogo e ar - para tratar da relação do ser humano com o universo. A obra apresenta o reiterado interesse de Nacho Duato pela gravidade e pelo uso do solo na constituição de sua dança. Os gnawas são uma confraria mística adepta do islamismo, descendentes de escravos e comerciantes do Sul e do centro da África, que se instalaram ao longo dos séculos no Norte daquele continente.

PALESTRA CANTEIRO DE OBRAS

Ainda em Curitiba, a SPCD realiza a palestra **Canteiro de Obras**, com Inês Bogéa, após a exibição de documentário de mesmo nome produzido pela Companhia. Durante o evento, os participantes vão conhecer um pouco sobre o dia a dia de uma companhia de dança profissional como o processo de criação e remontagem de obras, o cotidiano dos bailarinos, compra de coreografias, entre outras atividades como os **Espectáculos Gratuitos para Estudantes e Terceira Idade** e a produção da série de documentários **Figuras da Dança**, que conta a história da dança no Brasil por quem a viveu.

A palestra ocorre no dia **7 de julho**, às **16h30**, na **Expo Unimed** (Rua Professor Pedro Viriato Parigot de Souza, 5.300 – Campo Comprido). OS ingressos custam entre R\$ 10 e R\$ 20.

SAIBA MAIS SOBRE AS OBRAS ABAIXO:

INDIGO ROSE (1998)

Coreografia e cenografia: Jirí Kylián

Assistente de Coreografia: Amos Ben-Tal

Músicas: Robert Ashley (1930-2014), François Couperin (1668-1733), John Cage (1912-1992) e J. S. Bach (1685-1750)

Figurinos: Joke Visser

Iluminação original: Michael Simon

Desenho de Luz (novo): Kees Tjebbes

GRAND PAS DE DEUX DE DOM QUIXOTE (2012)

Coreografia: SPCD a partir do original de 1869 de Marius Petipa (1818-1910)

Música: Leon Minkus (1826-1917)

Figurinos: Tânia Agra

Iluminação: Wagner Freire

Duração: 10 minutos com 2 bailarinos

GNAWA (2005)

Coreografia: Nacho Duato

Remontagem: Hilde Koch e Tony Fabre (1964-2013)

Música: Hassan Hakmoun, Adam Rudolph, Juan Alberto Arteche, Javier Paxariño, Rabih Abou-Khalil, Velez, Kusur e Sarkissian

Organização e produção original: Carlos Iturrioz Mediart Producciones SL (Spain)

Figurino: Luis Devota e Modesto Lomba

Iluminação: Nicolás Fischtel

Estreia mundial: 2005, Hubbard Street Dance Chicago, Chicago

Estreia pela SPCD: 2009, Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo, Brasil

Duração: 21 minutos com 14 bailarinos

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

direção artística | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008 pelo Governo do Estado de São Paulo, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) - gerida pela Associação Pró-Dança - é dirigida por **Inês Bogéa**, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A São Paulo é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho. A SPCD apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada. Desde sua criação já foi assistida por um público superior a 600 mil pessoas em 15 diferentes países, passando por 119 cidades, em mais de 700 apresentações.

Os **Programas Educativos e de Formação de Plateia para a Dança**, outra vertente de ação da SPCD, vem no movimento da Companhia a cada cidade por onde ela passa e encontra pessoas que apreciam e praticam a arte da dança. Na **Palestra Para os Educadores** temos a oportunidade de diálogo sobre os bastidores dessa arte, nas **Oficinas de Dança**, um encontro para vivenciar o cotidiano dos bailarinos da SPCD, nos **Espectáculos Gratuitos Para Estudantes e Terceira Idade** a proposta é de ver, ouvir e perceber o mundo da dança, e por meio do **Dança em Rede**, uma enciclopédia de dança online e colaborativa disponível no site da Companhia, mapeamos a dança de cada cidade por onde a SPCD passa. A Companhia também promove espaços onde interessados na arte da dança possam compartilhar experiências. Assim criou o **Seminário Internacional de Dança**, que visa abordar a prática da dança em diferentes perspectivas e o **Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança**, evento que proporciona um ambiente de arte, permitindo um estudo teórico-prático de técnicas de dança.

A dança tem muitas histórias, e para revelar um pouco delas a Companhia criou a série de documentários **Figuras da Dança**, que traz a história desta arte contada por quem a viveu. Os episódios podem vistos nos canais **Arte 1** e **Canal Curta!**, e no canal da SPCD no *Youtube*. A série conta hoje com 33 episódios: Ismael Guiser (1927-2008), Ivonice Satie (1950- 2008), Ady Addor, Marilena Ansal di, Penha de Souza, Ruth Rachou, Luis Arrieta, Hulda Bittencourt, Tatiana Leskova, Angel Vianna, Antonio Carlos Cardoso, Carlos Moraes, Décio Otero, Márcia Haydé, Sônia Mota, Ana Botafogo, Célia Gouvêa, Lia Robatto, Marilene Martins, Ismael Ivo, Edson Claro (1949-2013), Hugo Travers, J.C Violla, Cecília Kerche, Eva Schul, Janice Vieira, Eliana Caminada, Mara Borba, Jair Moraes, Paulo Pederneiras, Maria Pia Finóccchio, Nora Esteves e José Possi Neto. A SPCD também publicou seis livros de ensaios, além de documentários para professores e outros que registram os bastidores da sua ação.

A **temporada 2017** da São Paulo Companhia de Dança ganhou o título de *Pássaro de Fogo*. “O Pássaro de Fogo simboliza a luz. É uma ave lendária, mítica e imortal, capaz de se regenerar, de encontrar potência para sua existência pelo encorajamento e superação. Este tema vem ao encontro das observações, reflexões e transformações do Brasil dos dias atuais”, fala Inês Bogéa, diretora artística da SPCD.

Com três programas e nove coreografias, o programa 2017 contará com quatro estreias: ***Pássaro de Fogo Pas de Deux*** (2010), de Marco Goecke, com música original de Igor Stravinski (1882-1971), remontada por Giovanni Di Palma, ***Primavera Fria*** (2017), de Clébio Oliveira, ***14'20"*** (2007), de Jirí Kylián remontada por Nina Botkay, e ***Suíte de Raymonda*** (2017), remontada por Guivalde de Almeida a partir do original de Marius Petipa (1818-1910) para o Ateliê de Coreógrafos Brasileiros.

Ngali... (2016), de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro, sobre diferentes relações amorosas que incluem um terceiro; ***Pivô*** (2016), de Fabiano Lima, coreografia que se vale das referências do basquete, do hip-hop e da dança contemporânea; ***Suíte para Dois Pianos*** (1987), de Uwe Scholz (1958-2004) remontada por Giovanni Di Palma, coreografada em diálogo com a arte de Walissy Kandinsky (1866-1944); ***Indigo Rose*** (1998), de Jirí Kylián, que explora a vivacidade dos intérpretes para falar sobre a transição da juventude e as relações humanas; e ***La Sylphide*** (2014), de Mario Galizzi a partir do original de Marius Petipa (1818-1910), obra marcante do balé romântico; completam o programa 2017 da São Paulo Companhia de Dança.

A Companhia é um lugar de encontro dos mais diversos artistas para que se possa pensar em um projeto brasileiro de dança.

INÊS BOGÉA - Direção Artística | Inês Bogéa é doutora em Artes (Unicamp, 2007), bailarina, documentarista, escritora e professora no curso de especialização Arte na Educação: Teoria e Prática da Universidade de São Paulo (USP). De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo (Belo Horizonte). Foi crítica de dança da *Folha de S. Paulo* de 2001 a 2007. É autora de diversos livros infantis e organizadora de vários livros. Na área de arte-educação foi consultora da Escola de Teatro e Dança Fafi (2003-2004) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo (2007-2008). É autora de mais de quarenta documentários sobre dança.

Para entrevistas ou mais informações:

São Paulo Companhia de Dança

Filipe Bezerra - Coordenadora de Educativo e Comunicação | (11) 3224-1389 |

filipe.bezerra@spcd.com.br

Celina Cardoso – Assistente de Comunicação | (11) 3224-1380 |

celina.cardoso@spcd.com.br

SERVIÇO

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | CURITIBA – *Pivô* (2016), de Fabiano Lima; *Grand Pas de Deux de Dom Quixote* (2012), da SPCD a partir do original de 1869 do Marius Petipa (1818-1910), *Gnawa* (2005), de Nacho Duato.

Dia 6 de julho | Quinta-feira, às 20h00 | Espetáculo

Teatro Positivo

Endereço: Rua Professor Pedro Viriato Parigot de Souza, 5.300 – Campo Comprido

Telefone: (41) 3317-3107

Duração: 90 min

Ingressos: A partir de R\$ 51 | **Classificação Indicativa:** Livre

Dia 7 de julho | Sexta-feira, às 16h30 | Palestra *Canteiro de Obras* com Inês Bogéa

Expo Unimed

Endereço: rua Professor Pedro Viriato Parigot de Souza, 5.300 – Campo Comprido

Telefone: (41) 3317-3107

Duração: 90 min

Ingressos: R\$ 10 a R\$ 20

Para entrevistas ou mais informações:

São Paulo Companhia de Dança

Filipe Bezerra – Assistente de Comunicação e Marketing | (11) 3224-1380 |

filipe.bezerra@spcd.com.br

Celina Cardoso – Assistente de Comunicação | (11) 3224-1380 |

celina.cardoso@spcd.com.br

Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo:

Gisele Turteltaub | (11) 3339-8162 | gisele@sp.gov.br

Damaris Rota | (11) 3339-8308 | drotar@sp.gov.br