



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

São Paulo Companhia de Dança retorna à capital pernambucana para participar do 22º Festival de Dança do Recife

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, companhia da **Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo**, gerida pela Associação Pró-Dança sob direção de **Inês Bogéa**, retorna à capital pernambucana para participar do **22º Festival de Dança do Recife**, que acontece até **29 de outubro** na capital pernambucana. O evento é realizado pela Prefeitura do Recife por meio da Secretaria de Cultura e da Fundação de Cultura da Cidade do Recife.

A SPCD se apresenta no dia **27 de outubro**, às **20h00**, no **Teatro Luís Mendonça** (Av. Boa Viagem, s/n – Boa Viagem) durante a **Mostra de Coreografias Clássicos da Noite**. Durante o espetáculo, a Companhia apresenta a variação feminina do *Grand Pas de Deux* de **Dom Quixote** (2012), da SPCD, a partir do original de 1869 de Marius Petipa (1818-1910), a variação masculina de *Grand Pas de Deux* de **O Corsário** (2015), da SPCD a partir do original de 1858 de Marius Petipa, e *Grand Pas de Deux* de **O Quebra-Nozes** (2017), de Yoshi Suzuki, no Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança, a partir do original de 1892 de Marius Petipa e Lev Ivanov (1834-1901).

“Essa é a quarta vez que a SPCD vai ao Recife. Para nós é uma alegria estar presente neste importante festival e trocar experiências com a dança que se faz na cidade”, diz Inês Bogéa.

MAIS SOBRE AS OBRAS

VARIAÇÃO MASCULINA DE GRAND PAS DE DEUX DE O CORSÁRIO (2015)

Coreografia: SPCD a partir do original de 1858 de Marius Petipa (1818-1910), baseado em *O Corsário*, de Lord Byron

Música: Adolphe Adam (1803-1856)

Figurinos: Tânia Agra

Iluminação: Wagner Freire

Elenco: Yoshi Suzuki

O *pas de deux* de *O Corsário* dançado pela SPCD está presente no segundo ato da obra e revela a cumplicidade entre Medora e Ali. Essa coreografia apresenta o virtuosismo técnico dos intérpretes aliado a uma dramaticidade lírica que deixa ver os sentimentos

de pessoas que partilham de uma visão de mundo em busca da liberdade.

VARIAÇÃO FEMININA DE GRAND PAS DE DEUX DE DOM QUIXOTE (2012)

Coreografia: SPCD a partir do original de 1869 de Marius Petipa (1818-1910)

Música: Léon Minkus (1826-1917)

Figurinos: Tânia Agra

Iluminação: Wagner Freire

Estreia da obra de Marius Petipa: 1869, ImperialBallet, Moscou, Rússia

Estreia pela SPCD: 2012, Centro Cultural Oscar Niemeyer, Goiânia, Brasil

Elenco: Thamiris Prata

O *grand pas de deux* de *Dom Quixote* é o momento do casamento de Kitri e Basílio, personagens principais desta obra. Coreografado por Petipa, o balé *Dom Quixote* é baseado em um capítulo da famosa obra de Miguel de Cervantes, que narra as aventuras do barbeiro Basílio e seu amor por Kitri, filha do taberneiro.

GRAND PAS DE DEUX DE O QUEBRA-NOZES (2017)

Coreografia: de Yoshi Suzuki* dentro do programa PDH a partir de 1892 Marius Petipa (1818-1910) e Lev Ivanov (1834-1901)

Música: Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840-1893)

Figurinos: Marilda Fontes

Iluminação: Wagner Freire

Estreia mundial: 1892, Imperial Ballet, Moscou, Rússia

Estreia pela SPCD: 2012, Centro Integrado de Apoio à Educação de Indaiatuba, Indaiatuba, Brasil

Elenco: Thamiris Prata e Yoshi Suzuki

* Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança

O *grand pas de deux* de *O Quebra-Nozes* é o ponto alto deste balé inspirado no conto *O Quebra-Nozes e o Rei dos Ratos* (1816), de E.T.A. Hoffmann. Nele, a Fada Açucarada dança com o príncipe *Quebra-Nozes* no Reino dos Doces.

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
direção artística | Inês Bogéa

A São Paulo Companhia de Dança (SPCD) foi criada em janeiro de 2008 pelo Governo do Estado de São Paulo. Seu repertório contempla remontagens de obras clássicas e modernas, além de peças inéditas, criadas especificamente para o seu corpo de bailarinos. A Companhia, dirigida por Inês Bogéa, já percorreu 62 cidades do Estado de São Paulo, 17 cidades do Brasil, e 37 cidades do exterior em 16 países, em mais de 700 espetáculos vistos por um público de mais de 600.000 pessoas, com grande sucesso de crítica e público. A SPCD atua em três vertentes: difusão da dança, atividades educativas e de formação de plateia em dança, e registro e memória da dança. “Seu carisma e originalidade são incríveis”, diz Dietholf Zerweck (Alemanha).

SERVIÇO

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | 22º FESTIVAL DE DANÇA DO RECIFE

Grand Pas de Deux de O Quebra-Nozes (2017), de Yoshi Suzuki no Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista da Dança, **variação masculina de Grand Pas de Deux de O Corsário** (2015), da SPCD a partir do original de 1858 de Marius Petipa (1818-1910), e **variação feminina de Grand Pas de Deux de Dom Quixote** (2012), da SPCD a partir do original de 1869 de Marius Petipa.

Dia 27 de outubro | sexta-feira, às 20h00

Local: Teatro Luís Mendonça

Endereço: Av. Boa Viagem, S/N – Boa Viagem

Ingressos: R\$ 10 (inteira) e R\$ 5 (meia-entrada)

Duração do espetáculo: 12 min

Indicação Classificativa: Livre

Este release está disponível para download no site da SPCD em www.saopaulocompanhiadedanca.art.br em Comunicação | Releases. Fotos das coreografias da Companhia em alta resolução também podem ser baixadas no mesmo site no link Comunicação | Fotos.

Para entrevistas ou mais informações:

São Paulo Companhia de Dança

Celina Cardoso – Assistente de Comunicação | (11) 3224-1380 | celina.cardoso@spcd.com.br

Secretaria de Estado da Cultura

Gisele Turteltaub – gisele@sp.gov.br – (11) 3339-8162

Damaris Rota – drotar@sp.gov.br – (11) 3339-8308

Gabriela Carvalho – gabrielacarvalho@sp.gov.br – (11) 3339-8070

Stephanie Gomes – stgomes@sp.gov.br – (11) 3339-8243