

São Paulo Companhia de Dança realiza apresentações gratuitas em Ubatuba, SP

Companhia volta à cidade com programa de três obras



Cena de **Aparições**, de Ana Catarina Vieira | Crédito: Fernanda Kirmayr

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, volta à cidade paulista de Ubatuba para apresentações gratuitas nos dias 13 e 14 de março (sexta, às 20h; sábado, às 19h), no Teatro Municipal Pedro Paulo Teixeira Pinto.

O repertório da noite será formado por três obras. Abrindo o programa, **Suíte Raymonda**, de Guivalde de Almeida (1971-2020), a partir da versão original de Marius Petipa (1818-1910), que traz em cena o casamento de Raymonda com João de Brienne.

Na sequência, o **Pas de Deux de Carnaval em Veneza**, de Duda Braz, a partir do original **Carnival de Venise** de 1859 de Marius Petipa (1818-1910), que toma como inspiração os bailes de máscaras da Europa do século XVII.

Encerrando as apresentações, **Aparições**, primeira criação da coreógrafa Ana Catarina Vieira especialmente para a SPCD. A obra (que estreou no início do mês na cidade de São Paulo)

tem como inspiração a arte de Candido Portinari (1903-1962), as músicas de César Guerra-Peixe (1914-1993) e as danças populares do Nordeste do Brasil. *Aparições* remete ao poema homônimo de Portinari e ao jogo cênico que os bailarinos apresentam em cena, onde personagens da cultura do nosso país ora surgem e ora desaparecem ao longo da coreografia.

“Realizar apresentações nas diversas cidades do nosso Estado é uma das missões da São Paulo Companhia de Dança, uma oportunidade para disseminar a arte da dança – sejam obras clássicas ou contemporâneas – aos mais variados públicos”, comenta Inês Bogéa, diretora da Companhia.

A entrada para o espetáculo é gratuita (mediante a entrega de 1 kg de alimento não perecível) e liberada uma hora antes da apresentação.

Serviço

São Paulo Companhia de Dança em Ubatuba/SP

Data: Sexta-feira | 13 de março de 2020 | 20h

Sábado | 14 de março de 2020 | às 19h

Local: Teatro Municipal Pedro Paulo Teixeira Pinto

Endereço: Praça Exaltação à Santa Cruz, 22 – Ubatuba/SP

Entrada: Gratuita mediante à doação de 1 kg de alimento não perecível, liberada 1 (uma) hora antes dos espetáculos

Capacidade do teatro: 448

Ficha informativa das coreografias que serão apresentadas:

Suíte Raymonda (2017)

Coreografia: Guivalde de Almeida (1971-2020) inspirada na versão original de Marius Petipa (1818-1910)

Música: *Raymonda*, de Alexander Glazunov (1865-1936)

Iluminação: Wagner Freire

Figurinos: Tânia Agra

Em cena assistimos ao casamento de Raymonda com João de Brienne. “O meu principal objetivo foi manter a essência da obra de Petipa, o estilo, atrelado à identidade dos bailarinos da Companhia. É uma dança virtuosa, pontuada por muitas variações e o que singulariza sua criação no cenário da dança é a união entre a dança clássica acadêmica com a dança a caráter, que vemos ao mesmo tempo na cena”, fala o coreógrafo.

Pas de Deux Carnaval em Veneza (2020)

Coreografia: Duda Braz, a partir de *Carnival de Venise* (1859) de Marius Petipa (1818-1910)

Música: Cesare Pugni

Figurino: Marilda Fontes

O Pas de Deux de *Carnaval em Veneza* traz para cena um duo clássico vibrante e virtuoso. Essa obra faz parte do repertório clássico criada em 1859 por Marius Petipa, com música de Cesare Pugni inspirada em temas da peça de *Carnavale di Venezia* (Op. 10) de Niccolò Paganini. A coreografia da São Paulo Companhia de Dança toma como inspiração os bailes de máscaras da Europa do século XVII.

Aparições (2020)*

Coreografia: Ana Catarina Vieira

Músicas: *Suíte Sinfônica nº 2 Pernambucana* (1955) e *Ponteado* (1955), de César-Guerra Peixe (1914-1993)

Iluminação: Wagner Freire

Figurinos e adereços: Marco Lima

Cenografia: Marco Lima, com imagens de quatro desenhos de Candido Portinari (1903-1962): *Pipas* (1942); *Ilha de Paquetá*, *Circo* e *Desfile de Carnaval* (1941), usados nas ilustrações do livro *Maria Rosa* (1942) de Vera Kelsey (*Os direitos de reprodução das obras foram gentilmente cedidos por João Candido Portinari*)

Assistente de cenografia e figurino: Cesar Bento

Dramaturgia: Vivien Backup

Execução de figurinos: Judith Lima (macacões), FCR Produções Artísticas (demais figurinos e adereços)

* A obra **Aparições** tem o apoio da Lei de Incentivo à Cultura, patrocínio Itaú e Rede, e realização Associação Pró-Dança, Governo do Estado de São Paulo – por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa – e Secretaria Especial da Cultura (Ministério da Cidadania, Governo Federal)

Primeira criação da coreógrafa contemporânea Ana Catarina Vieira para a São Paulo Companhia de Dança, *Aparições* é inspirada nas obras de Candido Portinari, César Guerra-Peixe e nas danças populares do nordeste do Brasil. Os figurinos e os elementos cênicos de Marco Lima ampliam o gesto no espaço. E a luz de Wagner Freire dialoga com os diversos elementos a contribuir para a dramaturgia da obra. *Aparições* – nome que remete ao poema homônimo de Portinari –, traz imagens do Brasil de maneira poética e com muita liberdade criativa.

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Direção Artística e Executiva | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é um corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A São Paulo é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas, especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho. A SPCD apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada. Desde sua criação, já foi assistida por um público superior a 732 mil pessoas em 17 diferentes países, passando por mais 142 cidades em cerca de 960 apresentações. Desde sua criação, a Companhia já acumulou mais de 30 prêmios nacionais e internacionais. Além da Difusão e Circulação de Espetáculos, a SPCD tem mais duas vertentes de ação: os Programas Educativos e de Sensibilização de Plateia e Registro e Memória da Dança.

INÊS BOGÉA - Direção Artística e Executiva | Inês Bogéa é doutora em Artes (Unicamp, 2007), bailarina, documentarista, escritora, professora no curso de especialização Arte na Educação: Teoria e Prática da Universidade de São Paulo (USP) e autora do “Por Dentro da Dança” com a São Paulo Companhia de Dança na Rádio CBN. De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo (Belo Horizonte). Foi crítica de dança da Folha de S. Paulo de 2001 a 2007. É autora de diversos livros infantis e organizadora de vários livros. Na área de arte-educação foi consultora da Escola de Teatro e Dança

Fafi (2003-2004) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Cultura do Estado (2007-2008). É autora de mais de quarenta documentários sobre dança.

Este release está disponível para download no site da SPCD em www.spcd.com.br em Comunicação | Releases.

Para entrevistas ou mais informações

São Paulo Companhia de Dança

Amanda Queiros – Coordenadora de Educativo e Comunicação

amanda.queiroz@spcd.com.br | (11) 3224-1389

Laís Colombini – Assessora de Comunicação e Marketing

lais.colombini@spcd.com.br | (11) 3224-1380 (R.345)

Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo – Assessoria de Imprensa

Stephanie Gomes | stgomes@sp.gov.br | (11) 3339-8243