



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

**São Paulo Companhia de
Dança participa da Semana
Paulista de Dança no Museu
de Arte de São Paulo (MASP)**

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, marca presença na segunda edição da **Semana Paulista de Dança**. A iniciativa do **MASP** tem como objetivo aproximar a cidade da dança e apresentar a cena contemporânea para o público paulistano com apresentações entre os dias 28 de agosto a 01 de setembro. Os espetáculos são gratuitos.

A primeira apresentação da **São Paulo** acontece no dia 28 de agosto, às 20h, com *A Morte do Cisne*. A coreografia é assinada por Lars Van Cauwenbergh inspirado na obra de Michel Fokine (1880-1942).

No dia 31 de agosto às 20h, a **São Paulo** apresenta três obras: *Ngali...*, com coreografia de Jomar Mesquita e colaboração de Rodrigo de Castro; *Fada do Amor*, de Marcia Haydée; e *Agora*, terceira criação de Cassi Abranches para a **Companhia**.

A Semana Paulista de Dança se encerra no dia 01 de setembro com a Mesa Mulheres na Dança, encontro que reúne cinco profissionais em torno da existência da dança e de sua influência na carreira destas mulheres. Com início

às 17h30, a mediação será de **Inês Bogéa** e, ao final, haverá diálogo com o público.

As apresentações acontecerão no auditório do MASP com capacidade para 374 lugares e os ingressos devem ser retirados duas horas antes do início das obras.

Sobre as coreografias que serão apresentadas:

A Morte do Cisne (2019)

Coreografia: Lars Van Cauwenbergh inspirado na obra de Michel Fokine (1880-1942)

Música: Camile Saint_Saens, O Cisne, extrato do Carnaval dos Animais (1866)

Iluminação: Wagner Freire

Figurino: Marilda Fontes

O balé criado em 1907 por Fokine para Anna Pavlova é um solo emocionante, que dialoga com as sonoridades da harpa e do violoncelo, inspirado no poema de Alfred Tennyson (1809-1892) e nos movimentos dos cisnes em seus últimos instantes de vida. Esse solo é interpretado por grandes estrelas da dança e agora ganha novos acentos e dinâmicas no corpo de uma bailarina da São Paulo Companhia de Dança.

Ngali... (2016)

Coreografia: Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro

Música: Por Toda a Minha Vida, de Tom Jobim e Vinícius de Moraes (cantada por Cibelle); Melancolia e Uma Canção pra Você (Jaqueta Amarela), de Assucena Assucena (executada por As Bahias e a Cozinha Mineira); Segunda Chance, composta e executada por Johnny Hooker; Volta, de Lupicínio Rodrigues (cantada por Adriana Calcanhoto); O Desejo do Desejo do Desejo, de Celso Sim e Pepe Mata Machado; Vai Saber de Adriana Calcanhoto cantada por Marisa Monte

Iluminação: Joyce Drummond

Figurino: Fernanda Yamamoto

Ngali... tem como referência a peça teatral *La Ronde*, de Arthur Schnitzler - escrita em 1897 - a obra retrata diferentes relações amorosas que incluem um terceiro - e traz elementos da dança de salão para retratar as diferentes formas de amar. Ngali é uma palavra de origem aborígine da Austrália Ocidental, cujo significado, sem correspondente em outro idioma, é: "nós dois, incluindo você". Em oposição a outro pronome da mesma língua - Ngaliyu - que quer dizer: "nós dois, excluindo você".

Fada do Amor (1993)

Coreografia: Marcia Haydée

Música: *La Nympe de Diane*, No 16 B, de Léo Delibes (1836-1891), solo de violino executado por Jean Baptiste Marie e Roger André

Iluminação: Nicolas Marchi

Figurino: Evandro Machado

O duo traduz a energia e o amor da fada pelo ser humano marcado por sua entrega e delicadeza. O pas de deux integra Dr. Coppélius, O Mago de Marcia Haydée, uma releitura de Coppélia. A magia desta obra nos leva a perceber a leveza da bailarina que cruza a cena nos braços do bailarino.

Agora (2019)

Coreografia: Cassi Abranches

Música: Sebastian Piracés

Iluminação: Gabriel Pederneiras

Figurino: Janaina de Castro

A terceira criação de Cassi Abranches para a São Paulo explora a palavra tempo em seus possíveis significados: sonoridades do tempo musical que são refletidos nos corpos dos bailarinos; forma linear na qual as coisas acontecem no passado, presente e o futuro e que dita uma ordem cronológica de acontecimentos que se transformam em lembranças e memórias; temperatura com diferentes graus e intensidades, que explode, ralenta e vibra. É a música de Sebastian Piracés quem dita o andamento da obra: utiliza elementos de percussão afro-brasileiros, misturados ao rock contemporâneo e ao som do piano em acordes dissonantes aos efeitos de guitarra distorcidos. A voz da cantora Juliana Strassacapa soma à trilha musical.

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Direção Artística | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é um corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A São Paulo é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas, especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho. A SPCD apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada. Desde sua criação, já foi assistida por um público superior a 660 mil pessoas em 17 diferentes países, passando por mais 136 cidades, em mais de 860 apresentações. Desde sua criação, a Companhia já acumulou 26 prêmios, nacionais e internacionais. Além da Difusão e Circulação de Espetáculos, a SPCD tem mais duas vertentes de ação: os Programas Educativos e de Formação de Plateia e Registro e Memória da Dança.

INÊS BOGÉA - Direção Artística | Inês Bogéa é doutora em Artes (Unicamp, 2007), bailarina, documentarista, escritora, professora no curso de especialização Arte na Educação: Teoria e Prática da Universidade de São Paulo (USP) e autora do "Por Dentro da Dança" com a São Paulo Companhia de Dança na Rádio CBN. De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo (Belo Horizonte). Foi crítica de dança da Folha de S. Paulo de 2001 a 2007. É autora de diversos livros infantis e organizadora de vários livros. Na área de arte-educação foi consultora da Escola de Teatro e Dança Fafi (2003-2004) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Cultura do Estado (2007-2008). É autora de mais de quarenta documentários sobre dança.

Serviço

São Paulo Companhia de Dança e OSESP

Datas:

Quarta-feira | 28 de agosto | às 20h

Sábado | 31 de agosto | às 20h

Domingo | 01 de setembro | às 17h30

Local: MASP (Av. Paulista, 1578 – São Paulo/SP)

Indicação Classificativa: Livre

Valor: gratuito | 374 lugares, sujeito a lotação

Este release está disponível para download no site da SPCD em www.spcd.com.br em Comunicação | Releases.

Para entrevistas ou mais informações

São Paulo Companhia de Dança

Morgana Lima – Coordenadora de Educativo e Comunicação |
morgana.lima@spcd.com.br

(11) 3224-1389

Laís Colombini – Assessora de Comunicação e Marketing |
lais.colombini@spcd.com.br

(11) 3224-1380 (R.345)

Letícia Siqueira – Auxiliar de Comunicação e Educativo
|leticia.siqueira@spcd.com.br

(11) 3224-1380 (R.364)

Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo – Assessoria de Imprensa

Stephanie Gomes |stgomes@sp.gov.br | (11) 3339-8243