

**São Paulo Companhia de Dança anuncia programação online  
de 04 a 15 de maio**

**Polígono Revisitado (2009), de Alessio Silvestrin, será  
apresentado em versão completa**



*Luiza Lopes e Felipe Antunes em cena de **Polígono Revisitado** (2009), de Alessio Silvestrin | Foto: Reginaldo Azevedo*

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, revela as atividades online de sua campanha **#SPCDdigital** para a quinzena de 04 a 15 de maio.

A partir do dia 08/05, o público vai poder conferir na íntegra a transmissão de ***Polígono Revisitado***, criado por Alessio Silvestrin em 2009, em uma versão revisitada da primeira coreografia criada para a Companhia, em 2008. Assinada pelo próprio coreógrafo italiano, a nova versão ganhou uma duração menor e mais intensa. primeira coreografia criada para a Companhia, em 2008. A obra exemplifica nos movimentos nos corpos dos bailarinos a estrutura da música, uma releitura do *Het Collectief* para a *Oferenda Musical*, de Johann Sebastian Bach (1685-1750). Unindo a técnica clássica à linguagem contemporânea, a construção da cena ganha perspectiva no palco construído pelo cenário de painéis e tules.

O espetáculo ficará disponível gratuitamente, para visualização sob demanda, por 15 dias. Ao fim do período, uma nova criação entrará em cartaz, sempre às sextas-feiras.

Em um aprofundamento sobre a primeira obra da SPCD, ***Polígono***, outros conteúdos serão veiculados nas redes sociais da SPCD: na quarta antes da estreia da obra em streaming, um

documentário sobre a criação do trabalho e sua versão revisitada com os artistas, contando os bastidores e curiosidades da coreografia.

Adaptando o programa educativo *Palestras de Dança* para o mundo virtual, a ação #SPCDdigital passa a disponibilizar os conteúdos da atividade para aos profissionais ligados à esta arte em formato *on demand*. As palestras relacionam a dança com outras áreas do conhecimento e ressalta como ela pode ser utilizada como elemento educativo e sensibilizador. Os conteúdos serão divididos em quatro partes e serão enviados diretamente aos participantes, sempre às sextas-feiras, e ficarão disponíveis por 30 dias. A estreia terá como tema a palestra *A Escrita da Dança*, que aborda a história da dança cênica ocidental em suas principais vertentes. Para se inscrever, basta acessar o site da Companhia: [www.spcd.com.br/inscricoes.php](http://www.spcd.com.br/inscricoes.php).

Com a volta dos bailarinos do período de férias, o bate-papo virtual pelo Instagram da São Paulo Companhia de Dança será comandado por Milton Coatti, professor ensaiador da SPCD, que irá comentar trechos de *Mira*, obra coreografada por ele em 2018. Desenvolvida sob a ideia de visualização em 360° e realidade virtual (VR), o trabalho procura traduzir em movimento as questões que assolam o ser humano. Durante a live, Milton divide a tela com Otávio Portela, bailarino da Companhia que esteve presente na criação da obra e ambos irão responder a perguntas do público virtual.

O selo #SPCDdigital abrange ainda o fortalecimento do streaming dos documentários *Figuras da Dança*, que apresentam a história da dança no País a partir de depoimentos em primeira pessoa de grandes personalidades da área. Neste período, serão destacados documentários com Aracy Evans e José Possi Neto.

A campanha #SPCDdigital pode ser conferida em todas as redes sociais da SPCD: Facebook (@spciadedanca), Instagram (@saopaulocidadedanca), Twitter (@spciadedanca) e YouTube (São Paulo Companhia de Dança). A iniciativa se soma à ação #CulturaEmCasa, criada pelo Governo do Estado de São Paulo em enfrentamento à disseminação do novo coronavírus (COVID-19), para oferecer diferentes conteúdos ligados à difusão da dança no meio virtual, estimulando a permanência das pessoas em seus lares dialogando com a arte.

### **#SPCDdigital – Cronograma de 04 a 15 de maio**

**Data:** 04/05 (segunda-feira)

**Conteúdo:** Figuras da Dança – Aracy Evans

**O que é:** Documentário sobre uma das mais importantes mestras no ensino da arte da dança no Brasil. Disponibilização de vídeo na íntegra

**Data:** 06/05 (quarta-feira)

**Conteúdo:** Canteiro de Obras – *Polígono*

**O que é:** Vídeo sobre os bastidores da criação da obra coreografada em 2008 e também sua versão revisitada em 2009, ambos trabalhos assinados pelo coreógrafo italiano Alessio Silvestrin. Disponibilização de vídeo na íntegra

**Data:** 08/05 (sexta-feira), às 18h

**Conteúdo:** Obra completa – *Polígono Revisitado*

**O que é:** Transmissão da obra revisitada, em 2009, por Alessio Silvestrin. Disponibilização de vídeo na íntegra, pelo período de 15 dias

**Data:** 11/05 (segunda-feira)

**Conteúdo:** Figuras da Dança – José Possi Neto

**O que é:** Documentário sobre o bailarino que se tornou referência à frente da direção de dança de diferentes grupos do país. Disponibilização de vídeo na íntegra

**Data:** 13/05 (quarta-feira), às 19h

**Conteúdo:** Obra comentada – *Mira* por Milton Coatti e Otávio Portela

**O que é:** Live no perfil da SPCD no Instagram onde o criador da obra recebe um dos principais bailarinos da coreografia para comentar um trecho da obra, contanto curiosidades e bastidores do balé. Na sequência, o público poderá bater um papo com ambos

**Data:** 15/05 (sexta-feira)

**Conteúdo:** *Palestras de Dança SPCD – #01 A Escrita da Dança*

**O que é:** Na estreia das palestras virtuais, voltadas aos profissionais ligados à dança, a diretora artística da Companhia, Inês Bogéa, aborda a história da dança cênica ocidental em suas principais vertentes

## SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Direção Artística e Executiva | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é um corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A São Paulo é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas, especialmente criadas por coreógrafos nacionais e internacionais. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho. A SPCD apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada. Desde sua criação, já foi assistida por um público superior a 732 mil pessoas em 17 diferentes países, passando por mais 142 cidades em cerca de 960 apresentações. Desde sua criação, a Companhia já acumulou mais de 30 prêmios nacionais e internacionais. Além da Difusão e Circulação de Espetáculos, a SPCD tem mais duas vertentes de ação: os Programas Educativos e de Sensibilização de Plateia e Registro e Memória da Dança.

**INÊS BOGÉA - Direção Artística e Executiva** | Inês Bogéa é doutora em Artes (Unicamp, 2007), bailarina, documentarista, escritora, professora no curso de especialização Arte na Educação: Teoria e Prática da Universidade de São Paulo (USP) e autora do “Por Dentro da Dança” com a São Paulo Companhia de Dança na Rádio CBN. De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo (Belo Horizonte). Foi crítica de dança da Folha de S. Paulo de 2001 a 2007. É autora de diversos livros infantis e organizadora de vários livros. Na área de arte-educação foi consultora da Escola de Teatro e Dança Fafi (2003-2004) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Cultura do Estado (2007-2008). É autora de mais de quarenta documentários sobre dança.

Este release está disponível para download no site da SPCD em [www.spcd.com.br](http://www.spcd.com.br) em Comunicação | Releases.

**Para entrevistas ou mais informações**

**São Paulo Companhia de Dança**

**Amanda Queirós** – Coordenadora de Educativo e Comunicação | [amanda.queiros@spcd.com.br](mailto:amanda.queiros@spcd.com.br) | (11) 99223-6080

**Laís Colombini**– Assessora de Comunicação e Marketing | [lais.colombini@spcd.com.br](mailto:lais.colombini@spcd.com.br)

**Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo – Assessoria de Imprensa**

Stephanie Gomes | [stgomes@sp.gov.br](mailto:stgomes@sp.gov.br) | (11) 3339-8243