

# **São Paulo Companhia de Dança** comemora dois anos de atuação com o lançamento de ***Canteiro de Obras***

*O documentário que apresenta a trajetória da Companhia em seu segundo ano de atividades foi idealizado por Iracity Cardoso e Inês Bogéa*

A **São Paulo Companhia de Dança**, que tem como diretoras Iracity Cardoso e Inês Bogéa, foi criada em 28 de janeiro de 2008 pela Secretaria de Estado da Cultura do Governo do Estado de São Paulo e instituída como equipamento cultural dessa Secretaria por meio do Decreto SP nº. 54.669, de 11 de agosto de 2009. É uma companhia de repertório, isto é, seu repertório artístico abarca desde coreografias de referência da dança - do século XIX ao XXI - até criações inéditas feitas por diferentes artistas especificamente para o seu corpo de dança.

A **Companhia** procura tornar a dança cênica acessível ao grande público, por meio de espetáculos, programas educativos, de formação de platéias e de programas de registro e memória. Nesse sentido, desenvolve projetos de integração entre a dança e outras áreas do conhecimento, criando espaços para debates e discussões, com vistas ao público acesso à cultura, à formação dos estudantes e ao aperfeiçoamento dos profissionais da dança. Para tanto atua em três vertentes: difusão da dança – produção e circulação de espetáculos –, ações educativas e de formação de plateias, e atividades sistemáticas de registro e memória da dança.

Um desses resultados é ***Canteiro de Obras***, um documentário da **São Paulo Companhia de Dança**, em parceria com a TV Cultura e Miração Filmes, que chega a sua segunda edição. As produções, os projetos educativos e de memória, as apresentações e os depoimentos de pessoas envolvidas com as ações da **Companhia** foram registrados ao longo do ano pelos diretores do projeto Inês Bogéa e Sergio Roizenblit.

“Por meio do documentário os espectadores passam a conhecer os bastidores da produção da **Companhia**, as formas de trabalho, de atuação, os processos e os resultados das nossas produções. E aquilo que conhecemos intimamente pode ser apreciado de outra forma. Os espectadores também podem partilhar conosco parte das

dificuldades e dos prazeres de se trabalhar para e com a dança”, fala Inês Bogéa, que assina ao lado de Iracity Cardoso, a concepção do projeto. “Em cada edição é possível conhecer um pouco mais de uma das áreas envolvidas na criação. Este ano procuramos revelar, por meio das imagens, o teatro por dentro: as coxias, o urdimento, a iluminação, o dia a dia dos técnicos e a sala de ensaio, em contraponto com o resultado final da cena.”

O material apresenta ao espectador as cinco novas produções da **São Paulo Companhia de Dança** em 2009: *Ballo*, de Ricardo Scheir; *Gnawa*, de Nacho Duato; *Passanoite*, de Daniela Cardin, *Tchaikovsky Pas De Deux*, de George Balanchine e *Polígono Revisitado*, de Alessio Silvestrin, além de revelar projetos como o *Corpo a Corpo com o Professor*, *Corpo a Corpo com Estudantes* e *Figuras da Dança*.

A série *Canteiro de Obras* não é comercializada. Ela é distribuída para instituições educativas e culturais, principalmente as que contam com biblioteca pública. Se alguma instituição se interessar, deve entrar em contato com a **Companhia** pelo e-mail [educativo@saopaulocompanhiadedanca.art.br](mailto:educativo@saopaulocompanhiadedanca.art.br)

**DOIS ANOS** - A difusão da dança – produção e circulação de espetáculos – é o núcleo principal dos trabalhos da **São Paulo Companhia de Dança**, que ao longo de dois anos de atividades produziu oito coreografias, sendo quatro remontagens (*Les Noces*, de Bronislava Nijinska (1891-1972); *Serenade*, de George Balanchine; *Tchaikovsky Pas de Deux*, de George Balanchine, e *Gnawa*, de Nacho Duato) e quatro obras inéditas, feitas especialmente para seus bailarinos (*Polígono*, de Alessio Silvestrin; *Entreatro*, de Paulo Caldas; *Ballo*, de Ricardo Scheir, e *Passanoite*, de Daniela Cardim), que foram vistas por mais de 65 mil pessoas em 101 apresentações em 19 cidades.

“Nosso repertório tem obras que vão do século 19 ao 21, ou seja, os bailarinos dançam obras clássicas, modernas e contemporâneas, é eclético e de difícil execução”, destaca Iracity. “A **Companhia** já teve muitas conquistas nesses dois anos graças ao talento dos nossos bailarinos e a uma equipe formada por excelentes profissionais”, fala a diretora.

As atividades da **Companhia** se completam com as ações educativas e de formação de plateias, e com as atividades sistemáticas de registro e memória da dança,

projeto fundamental para a história e o desenvolvimento desta arte. No campo do registro e memória da dança, partindo de depoimentos públicos de artistas, a **São Paulo** produziu as séries: *Figuras da Dança*, *Canteiro de Obras* e *Corpo a Corpo com o Professor*, num total de 18 documentários. Entre as atividades educativas destacam-se os projetos *Corpo a Corpo com o Professor*, um programa de encontros preparatórios ministrados por Inês Bogéa, que relaciona a dança com outras áreas do conhecimento e ressalta como a dança pode ser utilizada como elemento educativo e sensibilizador, e o *Corpo a Corpo com o Estudante*, o qual aproxima o espectador jovem do universo da dança em ensaios abertos e espetáculos. Nos encontros são distribuídos folhetos de cunho informativo/formativo sobre cada coreografia com o objetivo de tornar as informações acessíveis e lúdicas para os estudantes.

“A **Companhia** pensa a dança em sua amplitude. Prova disso é o número de artistas envolvidos em nossas produções ao longo destes anos - mais de 110, entre cartunistas, fotógrafos, escritores, artistas plásticos, figurinistas, professores convidados, remontadores, e outros, que abraçam programas da **São Paulo**. É no encontro de todas essas vertentes e profissionais que construímos essa dança, e essa troca é, para nós, essencial na consolidação do trabalho. É nisso que acreditamos, sabendo que ainda há muito mais para fazer e muitas outras direções para atingir”, finaliza Inês.

**AS DIRETORAS - Iracity Cardoso**, diretora da São Paulo Companhia de Dança, trabalhou como assessora e curadora de dança da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo (2006-07), no Centro Cultural São Paulo e criou o Centro de Dança da Galeria Olido. Foi diretora artística do Ballet Gulbenkian (Portugal, 1996-2003); co-diretora (1988-93), assistente de direção e bailarina (1980-88) do Ballet du Grand Théâtre de Genève (Suíça). Participou da transformação do Corpo de Baile Municipal de São Paulo (1974-80). Foi bailarina e professora do Ballet Stagium (1972-74), bailarina do Staats Theater Karlsruhe (Alemanha, 1966-67), do Stadt Theater Bonn (1965-66) e da Opéra de Marseille (França, 1964). Professora do Teatro de Dança Galpão (1975), participou como bailarina de gravações para a Television Suisse Romande de criações de Oscar Araiz para o Ballet de Genève. Na TV Cultura de São Paulo, atuou como bailarina das gravações do repertório do Corpo de Baile Municipal de São Paulo.

**Inês Bogéa**, diretora da Companhia e doutora em Artes pela Unicamp, é consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo e coordenadora do Grupo de Estudos de Dança do Centro Universitário Maria Antônia (USP). Foi bailarina do Grupo Corpo (1989-2001). Escreveu sobre dança para a *Folha de S. Paulo* de 2000 a 2007 e é autora de *O Livro da Dança* (Companhia das Letrinhas, 2002) e *Contos do Balé* (CosacNaify, 2007). Organizou os livros *Oito ou Nove Ensaio Sobre o Grupo Corpo* (Cosac Naify, 2001); *Kazuo Ohno* (Cosac Naify, 2002) e *Espaço e Corpo – Guia de Reeducação do Movimento – Ivaldo Bertazzo* (SESC, 2004), entre outros. Ao lado de Ivaldo Bertazzo, foi assistente de direção do Projeto Dança Comunidade (2005-06), realizando o espetáculo *Milágrimas*, e co-diretora do Projeto Cidadança (2006-07), realizando *Tudo o que Gira Parece a Felicidade*. É co-autora, com Sergio Roizenblit, dos documentários *Movimento Expressivo – Klauss Vianna* (Miração Filmes e Crisantempo, 2005), *Renée Gumiel, a Vida na Pele* (DOCTVII, 2005) e *Maria Dushenes – o Espaço do Movimento* (Prêmio Funarte Klauss Vianna, 2006).

## **São Paulo Companhia de Dança**

Para fotos em alta resolução, entrevistas ou informações:

Marcy Junqueira – Pool de Comunicação

(11) 3032 1599 | [marcyjunqueira@uol.com.br](mailto:marcyjunqueira@uol.com.br)