



Canteiro de Obras* revela os bastidores do terceiro ano de trabalho da **São Paulo Companhia de Dança*

O documentário será exibido no dia 12 de dezembro, às 20h30, na TV Cultura

Os bastidores da sala de ensaio, dos projetos educativos e de formação de platéia, de um espetáculo da São Paulo Companhia de Dança. O olhar da direção, de um coreógrafo, de um figurinista, de um iluminador, dos bailarinos. O que acontece no dia-a-dia da Companhia?

Para responder essas questões e ao mesmo tempo registrar sua trajetória e potencializar a reflexão sobre os processos de criação e de produção em dança no país, o Governo do Estado de São Paulo e a São Paulo Companhia de Dança em parceria com a TV Cultura e Ouroboros Cinema e Educação lançam a terceira edição de *Canteiro de Obras*, um cuidadoso documentário da São Paulo Companhia de Dança que ganha exibição nacional na TV Cultura, no dia 12 de dezembro, 20h30.

As produções, os projetos educativos e de memória, as apresentações e os depoimentos de pessoas envolvidas com as ações da Companhia foram registrados ao longo do ano pelos diretores do projeto Inês Bogéa e Moira Toledo. O documentário apresenta ao espectador as produções da São Paulo Companhia de Dança em 2010: *Theme and Variations*, de George Balanchine; *Os Duplos*, de Maurício de Oliveira; *Prélude à l'après-midi d'un Faune*, de Marie Chouinard e *Sechs Tänze*, de Jiri Kylián. Além de pontuar momentos importantes como a série *Figuras da Dança* e os *Espectáculos Abertos para Estudantes*.

A série *Canteiro de Obras* não é comercializada. Ela é distribuída para instituições educativas e culturais, principalmente as que contam com biblioteca pública. Se alguma instituição se interessar, ela pode entrar em contato com a Companhia pelo e-mail educativo@spcd.com.br

Sobre as diretoras do projeto

Inês Bogéa, doutora em artes (Unicamp, 2007), é diretora da São Paulo Companhia de Dança, professora no curso de especialização de linguagens da arte da Universidade de São Paulo/Maria Antônia, curadora do Festival Cultura Inglesa, documentarista e escritora. Foi bailarina do Grupo Corpo (1989-2001). Escreveu sobre dança para a *Folha de S. Paulo* de 2000 a 2007 e é autora de *O Livro da Dança* (Companhia das Letrinhas, 2002) e *Contos do Balé* (CosacNaify, 2007). Organizou os livros *Oito ou Nove Ensaios Sobre o Grupo Corpo* (Cosac Naify, 2001); *Kazuo Ohno* (Cosac Naify, 2002) e *Espaço e Corpo – Guia de Reeducação do Movimento – Ivaldo Bertazzo* (SESC, 2004), entre outros. Ao lado de Ivaldo Bertazzo, foi assistente de direção do Projeto Dança Comunidade (2005-06), realizando o espetáculo *Milágrimas*, e co-diretora do Projeto Cidadança (2006-07), realizando *Tudo o que Gira Parece a Felicidade*. Foi consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Estado de São Paulo (2007-2008). É co-autora, com Sergio Roizenblit, dos documentários *Movimento Expressivo – Klauss Vianna* (Miração Filmes e Crisantempo, 2005), *Renée Gumiel, a Vida na Pele* (DOCTVII, 2005), *Maria Duschenes – o Espaço do Movimento* (Prêmio Funarte Klauss Vianna, 2006) e com Tatiana Lohmann, de *Umberto da Silva – Amo a Vida Namoro a Morte* (Secretaria Municipal de Cultura, 2008). Mais informações: www.inesbogea.com

Moira Toledo é cineasta, educadora e pesquisadora. Formada em cinema na FAAP e mestre em Comunicação e Semiótica pela PUC, é doutora em Cinema pela ECA-USP. É supervisora pedagógica das Oficinas Tela Brasil desde 2007, e coordenadora da Formação do Olhar - seção do Festival de Int'l de Curtas-Metragens de SP dedicada a vídeos produzidos em oficinas - desde 2004. Atua, desde este ano, como professora de direção audiovisual no curso de Cinema da FAAP - Fundação Armando Álvares Penteado. Atuou como Coordenadora Educacional do Instituto Criar de TV e Cinema (2006), como professora e colaboradora pedagógica das Oficinas Kinoforum (2003-05), e como consultora artística e pedagógica da Escola Livre de Cinema e Vídeo de Santo André (2007-2009). Atuou também como curadora do aLucine - Toronto Latino Film and Vídeo Festival, em 2003, onde participou também como júri em 2005 e 2006. Dirigiu e produziu diversos curtas-metragens, entre eles *Réquiem* (16mm - 9 min - 2000), *A Primeira Vida* (16mm - 5 min - 2000), *Redenção de Ogum* (16mm - 13 min - 2002), *Jogo da Memória* (DV - 14 min - 2005) e *Maçã de Botero* (35mm, 15 min, 2009).

Concepção do projeto

Iracity Cardoso e Inês Bogéa

Iracity Cardoso, diretora da São Paulo Companhia de Dança, trabalhou como assessora e curadora de dança da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo (2006-07), no Centro Cultural São Paulo e criou o Centro de Dança da Galeria Olido. Foi diretora artística do Ballet Gulbenkian (Portugal, 1996-2003); co-diretora (1988-93), assistente de direção e bailarina (1980-88) do Ballet du Grand Théâtre de Genève (Suíça). Participou da transformação do Corpo de Baile Municipal de São Paulo (1974-80). Foi bailarina e professora do Ballet Stagium (1972-74), bailarina do Staats Theater Karlsruhe (Alemanha, 1966-67), do Stadt Theater Bonn (1965-66) e da Opéra de Marseille (França, 1964). Professora do Teatro de Dança Galpão (1975), participou como bailarina de gravações para a Television Suisse Romande de criações de Oscar Araiz para o Ballet de Genève. Na TV Cultura de São Paulo, atuou como bailarina das gravações do repertório do Corpo de Baile Municipal de São Paulo.

Inês Bogéa (ver currículo acima)

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

direção artística: Iracity Cardoso | Inês Bogéa

A *São Paulo Companhia de Dança* foi criada em janeiro de 2008 pelo Governo do Estado de São Paulo. Seu repertório contempla remontagens de obras clássicas e modernas, além de peças inéditas, criadas especificamente para o seu corpo de bailarinos. A *Companhia* é um lugar de encontro dos mais diversos artistas - como fotógrafos, professores convidados, remontadores, escritores, artistas plásticos, cartunistas, músicos, figurinistas, e outros – para que se possa pensar em um projeto brasileiro de dança.

DIFUSÃO DA DANÇA

A produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal do seu trabalho. Desde sua criação a *São Paulo* produziu doze obras, sendo sete remontagens (*Les Noces*, de Bronislava Nijinska; *Serenade*, *Tchaikovsky Pas de Deux* e *Theme and Variations*, de George Balanchine; *Gnawa*, de Nacho Duato; *Prélude à l'après-midi d'un Faune*, de Marie Chouinard, e *Sechs Tänze*, de Jiri Kilián) e outras cinco obras inéditas (*Polígono*, do italiano Alessio Silvestrin; *Ballo*, de Ricardo Scheir; *Entreato*, de Paulo Caldas; *Passanoite*, de Daniela Cardim e *Os Duplos*, de Maurício de Oliveira). A Companhia se apresenta ao longo do ano em São Paulo, em cidades do interior do Estado, além de outras capitais brasileiras.

PROGRAMAS EDUCATIVOS E DE FORMAÇÃO DE PLATEIA

Suas atividades se completam com ações educativas e de formação de plateia. 1. *Palestra com o Professor* contextualiza a dança nas diferentes disciplinas do ensino regular e instiga o professor do ensino formal e não-formal a realizar algumas experiências sensoriais levando a perceber a ação do corpo nas diferentes atividades em sala de aula. Os professores recebem um material de apoio (DVD com folheto informativo) para ser usado em sala de aula. 2. *Espectáculos Abertos para Estudantes*, na qual se apresentam trechos dos espetáculos e parte do processo coreográfico em vídeo, além de os estudantes receberem folhetos informativos com ilustrações de cartunistas. 3. *Oficinas para Bailarinos*, que são ministradas pelos professores e ensaiadores da *São Paulo* nas turnês. Desde seu surgimento a São Paulo Companhia de Dança já produziu 24 documentários.

REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Na área de registro de memória, o foco é a série de documentários *Figuras da Dança* no qual personalidades da dança brasileira contam a sua história em um depoimento público e *Canteiro de Obras*, material que revela o processo de trabalho das criações da São Paulo Companhia de Dança. As duas séries são exibidas na TV Cultura e distribuídas para bibliotecas e universidades. Em 2009 a Companhia lançou *Primeira Estação – Ensaios Sobre a São Paulo Companhia de Dança* e em novembro de 2010 publicou em parceria com a Imprensa Oficial, *Sala de Ensaio – Textos Sobre a São Paulo Companhia de Dança*. Além desta produção, são realizados registros audiovisuais de todos os espetáculos da Companhia.

Mais informações:

www.saopaulocompanhidedanca.art.br

www.prodanca.art.br

www.twitter.com/spciadedanca

Imprensa: Marcela Benvegnu | São Paulo Companhia de Dança

marcela.benvegnu@spcd.com.br | (11) 3224-1389
