

**Governo do Estado e Secretaria do Estado da Cultura
apresentam**

**São Paulo Companhia de Dança
e Imprensa Oficial**

SALA DE ENSAIO

TEXTOS SOBRE A SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
organização de **Inês Bogéa**

textos de **Antonio Prata | Manuel da Costa Pinto | Sandra Meyer | Inês Bogéa | Francisco Bosco | Márcia Strazzacappa | Flávia Fontes Oliveira | Fabrício Corsaletti | Agnaldo Farias** | ilustrações de **Caco Galhardo** | fotografias de **João Caldas | Alceu Bett | Sílvia Machado | André Porto | Reginaldo Azevedo**

“Para a dança, a sala de ensaio é o lugar das descobertas, dos encontros, dos acertos, das falhas; um espaço em branco, preenchido diariamente com movimentos e idéias”, reflete Inês Bogéa, organizadora do livro *Sala de Ensaio - Textos sobre a São Paulo Companhia de Dança*, cujo título remete a este espaço em sentido amplo: os autores convidados passaram um ano acompanhando o trabalho e o cotidiano da São Paulo Companhia de Dança, com o intuito de ampliar a reflexão sobre essa arte.

Os textos revelam as particularidades da arte da São Paulo Companhia de Dança e, ao mesmo tempo, abordam aspectos universais da arte da dança por olhares distintos.

O livro faz ligações com outras áreas artísticas como a música, a literatura, as artes plásticas, a crônica, o jornalismo. O escritor Antonio Prata começa o livro com sua aproximação, dúvidas e descobertas ao assistir a um ensaio. O conto de Fabrício Corsaletti revela as surpresas da passagem do tempo e as mudanças na vida da bailarina, o curador e escritor Agnaldo Farias também lança um olhar sobre a relação do bailarino com o ensaio, as repetições, o desgaste, a fascinação. O escritor e crítico literário Manuel da Costa Pinto usa Paul Valéry para fazer uma análise da linguagem da dança; Sandra Meyer, professora e pesquisadora, aborda o conceito de representação na dança; o escritor e ensaísta Francisco Bosco faz reflexões sobre a graça, o corpo, a música e a expressão do rosto na dança. Inês Bogéa aponta os caminhos do repertório da companhia; Márcia Strazzacappa amplia o olhar para todas as atividades da Companhia; e Flávia Fontes comenta os desdobramentos da série Figuras da Dança. O cartunista Caco Galhardo inaugura a seção “Diário ilustrado”.

Lançamento nos dias 19 e 20 de novembro, às 19h30 e 21 de novembro, às 17h30, no Teatro Sérgio Cardoso.

Endereço: Rua Rui Barbosa, 153

SALA DE ENSAIO – TEXTOS SOBRE A SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Autores: Inês Bogéa (org.), Antonio Prata, Manuel da Costa Pinto, Sandra Meyer, Francisco Bosco, Caco Galhardo, Márcia Strazzacappa, Flávia Fontes Oliveira, Fabrício Corsaletti, Agnaldo Farias | 288 páginas, em cores, 170 x 220 mm, capa dura | edição bilíngue (português e inglês) | Imprensa Oficial e São Paulo Companhia de Dança | preço: a definir