



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

SPCD apresenta espetáculo e atividades educativas pela 1ª vez em Araçatuba (SP)

Após uma temporada de espetáculos no exterior, a São Paulo Companhia de Dança, criada em 2008 e mantida pelo Governo do Estado de São Paulo, se apresenta pela primeira vez na cidade de Araçatuba (SP), na 5ª edição do Festival Dança Araçatuba. O espetáculo acontece no dia 28 de setembro, às 20h, no Teatro Unip. No repertório, figuram obras que transitam entre o clássico e o contemporâneo, com destaque para a peça *Bachiana n° 1*, criação do coreógrafo Rodrigo Pederneiras para a SPCD; além das obras *Dois a Dois (Grand Pas de Deux de O Quebra-Nozes*, de Marius Petipa, com colaboração de Lev Ivanov, e *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*, de Marius Petipa); e *Gnawa*, do renomado coreógrafo Nacho Duato.

Com o intuito de aproximar professores e educadores do universo da dança, a Companhia realiza o *Bate-papo com a SPCD – Uma Roupa que Dança*, dia 26 de setembro, às 19h30, no Teatro Municipal Castro Alves. No encontro, a diretora artística da São Paulo Companhia de Dança, Inês Bogéa, aborda o tema do figurino e mostra sua relação com a cena e evolução através do tempo, elucidando como a dança pode ser utilizada como elemento educativo. Na ocasião, o DVD exibido durante a conversa será distribuído ao público presente como material de mediação.

"É um prazer estarmos em Araçatuba com um espetáculo que mostra a versatilidade do repertório da Companhia, assim como as atividades educativas que nos colocam ainda mais em contato com quem faz arte na cidade", fala Inês Bogéa, diretora da SPCD.

As atividades se encerram com uma *Oficina de Dança – Técnica de Balé Clássico*, dia 28 de setembro, das 10h às 11h30, no espaço Stella Maris Academia de Dança. Ministrada por José Ricardo Tomaselli, professor da SPCD, a oficina coloca os participantes em contato direto com a técnica de balé utilizada na Companhia. As atividades são gratuitas e as inscrições podem ser feitas no [site](#) da SPCD.

Saiba mais sobre as obras abaixo:

BACHIANA Nº1 (2012) | Criação original para a SPCD

Coreografia: Rodrigo Pederneiras

Música: *Bachianas Brasileiras nº1*, de Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Execução: Violoncelistas da Osesp (Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo) com participação especial de Antonio Meneses e regência de Roberto Minczuk (gravação selo BIS, 2003)

Iluminação: Gabriel Pederneiras

Figurinos: Maria Luiza Malheiros Magalhães

Assistente de coreografia: Ana Paula Cançado

Inspirado pela *Bachianas Brasileiras nº 1*, de Heitor Villa-Lobos, Rodrigo Pederneiras criou uma coreografia em que a dança responde à estrutura íntima da música. Dividida em três movimentos, a obra evidencia a brasilidade, o romantismo e a paixão do nosso povo. Os violoncelos que se sucedem a cada parte da música traduzem o gesto em si, e dessa afinção entre som e movimento surge a obra, que ganha acentos particulares no corpo de cada intérprete. Em Bachiana Nº 1 a versatilidade dos bailarinos traz novas ênfases à linguagem de Pederneiras.

GNAWA (2005)

Coreógrafo: Nacho Duato

Música: Hassan Hakmoun, Adam Rudolph, Juan Alberto Arteche, Javier Paxariño, Rabih Abou-Khalil, Velez, Kusur e Sarkissian

Figurinos: Luis Devota e Modesto Lomba

Iluminação: Nicolás Fischtel

Remontagem: Hilde Koch e Tony Fabre

Organização e produção original: Carlos Iturrioz Mediart Producciones SL (Spain)

Gnawa é uma peça que utiliza os quatro elementos fundamentais: água, terra, fogo e ar para tratar da relação do ser humano com o universo. Está presente na obra o reiterado interesse de Nacho Duato pela gravidade e pelo uso do solo na constituição de sua dança. Esse interesse se renova no tom ritualístico que envolve o transe musical que conduz a (e é conduzido pela) movimentação dos corpos na cena. Duato se inspirou na natureza valenciana, cercada de mar e sol, e em aromas, cores e sabores mediterrâneos para criar a coreografia. Os gnawas constituem uma confraria mística adepta do islamismo, descendentes de ex-escravos e comerciantes do sul e do centro da África, que se instalaram ao longo dos séculos no norte daquele continente.

DOIS A DOIS | Estreia pela SPCD em 2012

O contraste de nuances entre dois grand pas de deux de Marius Petipa (1818- 1910) são revelados nesta montagem. O Quebra-Nozes [1892, em parceria com Lev Ivanov (1834-1910)] e Dom Quixote (1869). O Quebra-Nozes é um duo delicado, sobrenatural

e misterioso, que narra o encontro da Fada Açucarada com o Quebra-Nozes para homenagear a menina Clara, que veio visitar o Reino dos Doces. Enquanto Dom Quixote aborda as aventuras do barbeiro Basílio e seu amor por Kitri, a filha do taberneiro, duas pessoas do povo, que se enamoram e encantam a todos com virtuosismo técnico e expressivo.

Grand Pas de Deux de *Dom Quixote* (1869)

Coreografia: Marius Petipa

Música: Leon Minkus

Remontagem: Manoel Francisco

Figurinos: Tânia Agra

Grand Pas de Deux de *O Quebra-Nozes* (1892)

Coreografia: Marius Petipa e Lev Ivanov

Música: Piotr Ilitch Tchaikovsky

Remontagem: Tatiana Leskova

Figurinos: Marilda Fontes

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

direção artística | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008 pelo Governo do Estado de São Paulo, a São Paulo Companhia de Dança é dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, documentarista e escritora. Ao longo desse período já foi assistida por um público superior a 340 mil pessoas em seis diferentes países, passando por aproximadamente 55 cidades, num total de mais de 360 apresentações.

A Companhia apresenta um repertório variado, que vai do clássico ao contemporâneo. Em 2013 sua marca de inovação e tradição se mantém com seis novas estreias. Destaque para *Peekaboo*, peça inédita criada pelo renomado coreógrafo alemão Marco Goecke, a primeira montagem de um grande clássico – *Romeu e Julieta* – e a segunda edição do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros com obras de Luiz Fernando Bongiovanni (*Utopia ou o Lugar que não Existe*) e Ana Vitória Freire. Figuram também as remontagens de *Por Vos Muero*, de Nacho Duato e *Petite Mort*, de Jirí Kylián.

A dança tem muitas histórias, e para revelar um pouco delas a Companhia criou a série de documentários *Figuras da Dança* que traz para você essa arte narrada por quem a viveu. Até o final do ano, a série contará com 25 episódios. A SPCD também produz a

série de documentários Canteiro de Obras e livros de ensaios, dentro de seu programa de *Registro e Memória da Dança*.

Seus programas se completam com *Programas Educativos e de Formação de Plateia para Dança*. Na *Palestra para os Educadores* temos a oportunidade de diálogo sobre os bastidores dessa arte; nas *Oficinas de Dança*, um encontro entre estudantes de dança e professores da SPCD; no *Espetáculo Aberto para Estudantes* a proposta é ver, ouvir perceber o mundo da dança. O *Dança em Rede*, uma enciclopédia de dança online disponível no site da Companhia procura mapear a dança de cada cidade por onde passamos.

A Companhia é um lugar de encontro dos mais diversos artistas – como coreógrafos, iluminadores, fotógrafos, professores convidados, remontadores, escritores, artistas plásticos, cartunistas, músicos, figurinistas e outros – para que se possa pensar um projeto brasileiro de dança.

SERVIÇO

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | 5ª EDIÇÃO FESTIVAL DANÇA ARAÇATUBA

Dois a Dois, de Marius Petipa e Lev Ivanov; *Gnawa*, de Nacho Duato; e *Bachiana N° 1*, de Rodrigo Pederneiras

Dia 28 de setembro | sábado, às 20h

TEATRO UNIP

Avenida Baguaçu, 1939 - Jardim Alvorada

Telefone: (18) 3117-4550

Entrada gratuita: retirar ingressos na bilheteria 1 hora antes do espetáculo

ATIVIDADES EDUCATIVAS E DE FORMAÇÃO DE PLATEIA

Bate-papo com a SPCD - Uma Roupa que Dança, com Inês Bogéa

Dia 26 de setembro | quinta-feira, às 19h30

Teatro Municipal Castro Alves

Rua: Duque de Caxias, 29 – Centro - Araçatuba

Telefone: (18) 3636 1270

Inscrições gratuitas: http://spcd.com.br/proximas_atividades.php

Oficina de Dança

Técnica de Balé Clássico

Dia 28 de setembro | sábado, das 10h às 11h30, com José Ricardo Tomaselli

Local: Stella Maris Academia de Dança

Rua Euclides da Cunha, nº 906 - Bairro das Bandeiras

Telefone: (18) 3623-3559

Inscrições gratuitas: http://spcd.com.br/proximas_atividades.php

Este release está disponível para download no site da SPCD em www.saopaulocompanhiadedanca.art.br em Comunicação | Releases
Fotos das coreografias da Companhia em alta resolução também podem ser baixadas no mesmo site no link Comunicação | Download.

Para entrevistas ou mais informações:

Natália Inzinna – **Secretaria de Estado da Cultura**

(11) 2627-8162 | ninzinna@sp.gov.br

Marcela Benvegnu - **São Paulo Companhia de Dança**

(11) 3224-1389 | marcela.benvegnu@spcd.com.br

Contato para imprensa:

Marcella Soares | Edelman Significa

(11) 3060-3121 | marcella.soares@edelmansignifica.com.br