



Inês Bogéa aborda a história da dança em Oficina Teórico-Prática, no dia 05 de setembro

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, mantida pelo Governo do Estado de São Paulo, realiza uma **Oficina Teórico-Prática**, no dia **05 de setembro (sábado)**, das **10h às 12h30**, em sua sede na **Oficina Cultural Oswald de Andrade** (Rua Três Rios, 363 - Bom Retiro).

O tema **História da Dança** será abordado pela diretora artística da SPCD, **Inês Bogéa**. No encontro, Inês aborda a história desta arte no Ocidente, dividida em suas principais vertentes - clássica, moderna e contemporânea, abrindo espaço para perguntas e troca de ideias com a plateia.

No encontro, será exibido o documentário **A Escrita da Dança**, que procura estimular o conhecimento do universo da dança por meio de uma seleção de imagens: litografias, fotos e vídeos emblemáticos desta arte, e outras da São Paulo Companhia de Dança, que se propõe a trabalhar o repertório da dança num espectro amplo, do século XIX ao XXI. Ao final da atividade, os participantes receberão um DVD do filme exibido para mediação em sala de aula.

Para participar da atividade, basta preencher a ficha de inscrição disponível no site <http://spcd.com.br/inscricoes.php>. Informações podem ser obtidas pelo email educativo@spcd.com.br. **A atividade é gratuita.**

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
direção artística | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008 pelo Governo do Estado de São Paulo, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. Desde então, a SPCD apresenta espetáculos no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior, já foi assistida por um público superior a 400 mil pessoas em 10 diferentes países, passando por mais de 80 cidades, em mais de 400 apresentações.

A Companhia apresenta um repertório variado, que vai do clássico ao contemporâneo e em 2015 apresenta obras marcadas pela diversidade e pelo ineditismo. Em junho, na Temporada do Teatro Sérgio Cardoso, a SPCD apresentou uma noite especial com três

obras, de diferentes períodos, do checo Jirí Kylián: *Indigo Rose* (1998, estreia na temporada), *Petite Mort* (1991) e *Sechs Tänze* (1986), além de *Litoral*, do argentino Maurício Wainrot, diretor do Ballet Contemporâneo del Teatro San Martín, que estreou em São Paulo. Durante a temporada, o público teve a oportunidade de conferir outras coreografias do repertório da SPCD como *La Sylphide*, de Mario Galizzi a partir do original de 1836 de August Bournonville (1805-1879); *Mamihlapinatapai*, de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro; e *GEN*, de Cassi Abranches.

Para novembro, a Companhia traz ao palco do Teatro Sérgio Cardoso *O Sonho de Dom Quixote*, um balé clássico a caráter, inspirado na novela do espanhol Miguel de Cervantes (1547-1616), que será criado especialmente para a SPCD pela brasileira Márcia Haydée. O Ateliê de Coreógrafos Brasileiros chega a sua quarta edição com a estreia das obras *Céu Cinzento*, de Clébio Oliveira; e *Epiderme* de Binho Pacheco. *workwithinwork* (1998), de William Forsythe e *Bingo!*, de Rafael Gomes, integram o repertório.

A dança tem muitas histórias e para revelar um pouco delas, a Companhia criou a série de documentários *Figuras da Dança*, que traz essa arte contada por quem a viveu. A série conta hoje com 30 episódios exibidos nos canais Arte 1 e Canal Curta!; em 2015 retratarão as carreiras de Nora Esteves e Maria Pia Finocchio. Para conhecer um pouco mais dos bastidores da SPCD, a série de documentários *Canteiro de Obras* é exibida nos mesmos canais de TV. Além disso, você pode participar do *Dança em Rede*, uma enciclopédia colaborativa de dança online disponível no site da Companhia.

Os Programas Educativos e de Formação em Dança e de Plateia para a Dança, outra vertente de ação da SPCD, acompanham o movimento – a cada cidade por onde a Companhia passa, busca-se encontrar o público e as pessoas que apreciam e praticam a arte da dança. Na *Palestra Para os Educadores* é possível dialogar sobre os bastidores dessa arte com os participantes; as *Oficinas de Dança* são espaços de aprendizado e troca de informações sobre técnicas de dança; e nos *Espetáculos Gratuitos Para Estudantes e Terceira Idade* a proposta é de ver, ouvir e perceber o mundo dessa arte.

A SPCD busca uma conexão com a plateia pela paixão, curiosidade e percepção do mundo da dança em movimento. A Companhia é um lugar de encontro dos mais diversos artistas – como coreógrafos, iluminadores, fotógrafos, professores convidados, remontadores, escritores, artistas plásticos, cartunistas, músicos, figurinistas e outros – para que se possa pensar em um projeto brasileiro de dança.

SERVIÇO

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | OFICINA OSWALD DE ANDRADE (SP)

OFICINA TEÓRICO-PRÁTICA

Tema: História de Dança | Ministrada por Inês Bogéa

Dia 05 de setembro | sábado, das 10h às 12h30

Local: Oficina Oswald de Andrade

Endereço: Rua Três Rios, 363 - Bom Retiro, São Paulo - SP

(Com distribuição de DVD para mediação em sala de aula)

ATIVIDADE EDUCATIVA

A atividade é gratuita

Inscrições pelo site: <http://spcd.com.br/inscricoes.php>

Informações: educativo@spcd.com.br

Este release está disponível para download no site da SPCD em <http://spcd.com.br/releases.php> em Comunicação | Releases. Fotos das coreografias da Companhia em alta resolução também podem ser baixadas no mesmo site no link Comunicação | Fotos.

Para entrevistas ou mais informações:

São Paulo Companhia de Dança

Marcela Benvegnu - Coordenadora de Educativo e Comunicação | (11) 3224-1389 | marcela.benvegnu@spcd.com.br

Thiago Augusto – Assistente de Comunicação | (11) 3224-1345 | thiago.souza@spcd.com.br

Secretaria de Estado da Cultura

Gisele Turteltaub - Coordenadora de Imprensa | (11) 3339-8162 | gisele@sp.gov.br

Damaris Rota – Assessora de Imprensa | (11) 3339-8169 | drota@sp.gov.br