



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

***Figuras da Dança* ganha programação no Instituto Itaú Cultural**

Exibições de documentários de personalidades da dança do Brasil com a presença dos artistas, gravação de um documentário ao vivo e participação da plateia integram a programação em janeiro

A série de documentários *Figuras da Dança*, projeto da São Paulo Companhia de Dança – mantida pela Secretaria de Cultura e Governo do Estado de São Paulo, sob direção artística de Inês Bogéa – que revisita a carreira de artistas fundamentais da dança no país completa em 2015, 32 produções. E para lançar seu *Figuras da Dança 2016* e exibir os lançamentos do ano de 2015, a SPCD ao lado do Itaú Cultural - patrocinador do projeto - promovem diferentes atividades entre os dias 12 e 15 de janeiro, no Instituto Itaú Cultural, no intuito de pensar a memória da dança do Brasil. A entrada é gratuita.

A abertura da programação no dia 12 de janeiro, às 20h, prevê a gravação do depoimento público do diretor de teatro, iluminador, cenógrafo e figurista José Possi Neto, que será entrevistado ao vivo por Inês Bogéa, diretora da série. Interlocutores participam da conversa relembrando passagens da vida do convidado que pode ser vista em imagens projetadas durante a entrevista. Ao final, a plateia poderá fazer perguntas ao entrevistado. A gravação contará com intérprete de LIBRAS (Linguagem Brasileira de Sinais), assim como as outras exibições. O documentário *Figuras da Dança – José Possi Neto* tem lançamento previsto para o final de 2016.

Entre os dias 13 e 15 o Instituto Itaú Cultural recebe o *Figuras da Dança Comentado*, atividade na qual Inês Bogéa conversa com o artista convidado sobre diferentes temas, entre eles o processo de gravação do documentário, que será assistido pela plateia e as suas memórias. Ao final, o público tem a oportunidade de fazer comentários e perguntas. No dia 13 será a vez de Nora Esteves, e no dia 14, de Maria Pia Finóchio, ambas retratadas no *Figuras da Dança 2015*. Os filmes têm estreia em dezembro no Canal Curta!, nos dias 19 (Nora Esteves) e 26 (Maria Pia) de dezembro, às 18h30.

“Com os Figuras da Dança conseguimos ouvir grandes histórias e entender seus cruzamentos no mapa da dança do Brasil. Nora e Maria Pia por exemplo, são gaúchas. Enquanto Nora fez carreira no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Maria Pia ficou no Theatro Municipal de São Paulo. Em 1967, ambas saem do país, Nora vai dançar na Europa, Maria Pia nos Estados Unidos. E as coincidências continuam: em 1998, Nora cria um DVD de balé para ensinar dança; em 1981, Maria Pia, também preocupada com isso, criou um programa de TV em que as pessoas aprendiam dança assistindo a uma aula com fascículos vendidos em bancas de jornal”, conta Inês Bogéa. “É a dança do Brasil contada por quem viveu essas histórias”, completa.

Para encerrar a programação e também as atividades da “Ocupação Grupo Corpo”, produzida pelo Instituto Itaú Cultural para celebrar os 40 anos da companhia de dança mineira, o diretor artístico do Corpo, Paulo Pederneiras, que teve sua história retratada no Figuras da Dança em 2014, conversa com Inês no dia 15 de janeiro. O público que comparecer aos quatro encontros recebe o DVD Figuras da Dança 2015 como material de mediação e difusão da arte da memória da dança brasileira.

SAIBA MAIS SOBRE AS PERSONALIDADES

Diretor de teatro-dança, iluminador, cenógrafo e figurista, **José Possi Neto** (1947) tem seu trabalho marcado pelo trânsito entre as artes e pela presença do artista em cena, sempre enfatizando a linguagem corporal. Um exemplo disso, é o espetáculo *Master Class*, texto de Terrence McNally, onde dirigiu a atriz Christiane Torloni que interpretava a cantora lírica Maria Callas. Respeitado no meio artístico, é um dos profissionais mais requisitados da área. Dirige importantes espetáculos de dança, shows, peças de teatro e musicais. Paulistano, concluiu sua formação em dramaturgia e crítica na Escola de Comunicações e Artes da USP, em 1970. Foi diretor da Escola de Teatro da Universidade Federal da Bahia (UFBA), onde dirigiu montagens experimentais. Iniciou seu trabalho na dança em 1980, dirigindo Marilena Ansaldi num espetáculo inspirado na personagem Geni, da música de Chico Buarque. A partir daí, dedicou-se a espetáculos de dança-teatro em realizações inquietantes como *Um Sopro de Vida*, de 1979, e *Picasso e Eu*, em 1982, também com Marilena Ansaldi; *Tratar com Murdock*, coreografia de Victor Navarro, em 1981; e *A Dama das Camélias*, com o Balé da Cidade de São Paulo – grupo que dirigiu em 1983 -, entre outros. Ganhou o prêmio APCA de Melhor Diretor de Dança por *Um Sopro de Vida* (1979). Atualmente dirige diversos espetáculos da Studio 3 Cia. de Dança, entre eles *Paixão e Fúria – Callas, o Mito*, que rendeu à Marielena Ansaldi o prêmio Governador do Estado de São Paulo para Cultura em 2014, *Orpheus* (2015) e *Martha Graham Memórias* (2010), entre outros.

Conhecida como ‘a bailarina da perfeição’, **Nora Esteves** (1948) nasceu em Porto Alegre e começou a dançar aos oito anos, no Rio de Janeiro, com Tatiana Leskova. Na sequência, cursou a Escola de Danças Clássicas Maria Olenewa. Aos 14, foi aprovada no Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro onde, aos 17 anos, tornou-se primeira-

bailarina. Ao longo de sua carreira, dançou em renomadas companhias como o Joffrey Ballet, em Nova York, Théâtre Populaire de Reims, Les Ballets de Marseille, Ballet Théâtre Contemporain e Ballet Théâtre Français, todos na França. Também trabalhou com diversos coreógrafos como Jérôme Robbins, Gerald Arpino, Robert Joffrey, Willian Dollar, Oscar Arraiz, George Skibine e outros. Sua carreira é marcada pelo forte laço com o Brasil e com o Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, onde até hoje ministra aulas, e pelo esforço pela difusão do ensino da Dança no Brasil. Atualmente, também exerce função pedagógica no Centro de Movimento e na Companhia de Dança Deborah Colker.

Também gaúcha, o ideal de **Maria Pia Finóccchio (1940)** sempre foi lutar pelos direitos da classe dos bailarinos e, ao mesmo tempo, popularizar a dança no Brasil. É reconhecida por sua atuação que destaca a dança como arte central em diversos meios culturais. Sua carreira pode ser dividida em diferentes partes: sua entrada na Escola Experimental de Dança Clássica, posteriormente conhecida como Escola Municipal de Bailado (EMB), em São Paulo; a trajetória como primeira-bailarina do Corpo de Baile do Theatro Municipal de São Paulo, os programas de televisão que apresentou e dirigiu no Brasil e no exterior, sua atuação como embaixatriz do Turismo, a articulação política à frente da Coordenadoria das Unidades de Iniciação Artística da Secretaria Municipal de Cultura, e seu modo de olhar para a dança frente a presidência do Sindicato dos Profissionais da Dança do Estado de São Paulo (Sindidança).

Diretor artístico do Grupo Corpo de Belo Horizonte, reconhecido internacionalmente por criar coreografias que retratam a riqueza da cultura brasileira, fugindo do exótico e do folclórico, **Paulo Pederneiras (1951)** é diretor, iluminador e cenógrafo. Assina projetos museográficos de iluminação de óperas e intervenções no Brasil e exterior. Iniciou no mundo das artes como iluminador no Grupo Trans-Forma, de Marilene Martins, em Belo Horizonte, e posteriormente, em conjunto com seus irmãos, um grupo de amigos e o apoio dos pais - que cedem a casa onde moram. Tem a iniciativa de fundar um grupo de dança, surgindo assim, o Grupo Corpo em 1975. Desde o início, atua como diretor-geral e artístico da companhia e assina diversos projetos de iluminação e cenografia, que em conjunto com as coreografias de Rodrigo Pederneiras, resultam em uma singularidade artística e brasileira.

FIGURAS DA DANÇA - A dança tem muitas histórias, e para revelar um pouco delas a Companhia criou a série de documentários *Figuras da Dança*, que traz essa arte contada por quem a viveu. A série conta com 32 episódios gravados (2008-2015): Ady Addor, Ismael Guiser (1927-2008), Ivonice Satie (1950-2008), Marilena Ansaldo, Penha de Souza, Antonio Carlos Cardoso, Hulda Bittencourt, Luis Arrieta, Ruth Rachou, Tatiana Leskova, Angel Vianna, Carlos Moraes (1936-2015), Márcia Haydée, Décio Otero, Sônia Mota, Célia Gouvêa, Ana Botafogo, Ismael Ivo, Lia Robatto, Marilene Martins, Edson Claro (1949-2013), Hugo Travers, Janice Vieira, Cecilia Kerche, J.C. Violla, Eva Schul, Paulo Pederneiras, Eliana Caminada, Jair Moraes, Mara Borba, Nora Esteves e Maria Pia Finóccchio. Os documentários foram codirigidos por Inês Bogéa e Antonio Carlos Rebesco (2008), Sérgio Roizenblitz (2009) e Moira Toledo (2010). Desde 2011 tem direção de Inês

Bogéa e são exibidos nos canais Arte1 e Curta!. O público pode acompanhar a agenda de exibição dos programas pelo site www.spcd.com.br/agenda.php

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Direção artística | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008 pelo Governo do Estado de São Paulo, a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) é dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. A SPCD apresenta espetáculos no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior. Ao longo desse período, já foi assistida por um público superior a 400 mil pessoas em 11 diferentes países, passando por aproximadamente 60 cidades, em mais de 400 apresentações.

A dança tem muitas histórias e para revelar um pouco delas, a Companhia criou a série de documentários *Figuras da Dança*, que traz para você essa arte contada por quem a viveu. A série conta hoje com 30 episódios que você pode assistir nos canais Arte 1 e Canal Curta!. Em 2015 serão retratadas as carreiras de Nora Esteves e Maria Pia Finocchio.

E para conhecer um pouco mais dos bastidores da SPCD confira a série de documentários *Canteiro de Obras*, nos mesmos canais de TV. Além disso, você pode participar do *Dança em Rede*, uma enciclopédia colaborativa de dança online disponível no site da Companhia.

Os Programas Educativos e de Formação de Plateia para a Dança, outra vertente de ação da SPCD, acompanham o movimento da Companhia – a cada cidade por onde nos apresentamos, buscamos encontrar o público em geral e pessoas que apreciam e praticam a arte da dança. Na *Palestra Para os Educadores* temos a oportunidade de dialogar sobre os bastidores dessa arte com os participantes; as *Oficinas de Dança* são espaços de aprendizado e troca de informações sobre técnicas de dança; e nos *Espetáculos Gratuitos Para Estudantes e Terceira Idade* a proposta é de ver, ouvir e perceber o mundo dessa arte.

A SPCD busca uma conexão com a plateia pela paixão, curiosidade e percepção do mundo da dança em movimento. A Companhia é um lugar de encontro dos mais diversos artistas – como coreógrafos, iluminadores, fotógrafos, professores convidados, remontadores, escritores, artistas plásticos, cartunistas, músicos, figurinistas e outros – para que se possa pensar em um projeto brasileiro de dança.

Este release está disponível para download no site da SPCD em www.spcd.com.br em Comunicação | Releases. Fotos das coreografias da Companhia em alta resolução também podem ser baixadas no mesmo site no link Comunicação | Fotos.

SERVIÇO

Gravação Depoimento Público Figuras da Dança | José Possi Neto

Data: 12 de janeiro de 2016, às 20h

Figuras da Dança Comentado | Nora Esteves

Data: 13 de janeiro de 2016, às 20h

Figuras da Dança Comentado | Maria Pia Finóccchio

Data: 14 de janeiro de 2016, às 20h

Figuras da Dança Comentado | Paulo Pederneiras

Data: 15 de janeiro de 2016, às 20h

Entrada Gratuita | Os eventos contarão com intérprete de LIBRAS

Local: Instituto Itaú Cultural (Avenida Paulista, 149 – Bela Vista – São Paulo/SP)

Telefones para informações: 11 2168-1777 ou 11 3224-1380 nos sites:

www.spcd.com.br ou www.itaucultural.org.br

Para entrevistas ou mais informações:

São Paulo Companhia de Dança

Marcela Benvegnu - Coordenadora de Educativo e Comunicação | (11) 3224-1389 |

marcela.benvegnu@spcd.com.br

Celina Cardoso – Assistente de Comunicação | (11) 3224-1380 |

celina.cardoso@spcd.com.br

Secretaria de Estado da Cultura

Gisele Turteltaub - Coordenadora de Imprensa | (11) 3339-8169 | gisele@sp.gov.br

Renata Beltrão – Coordenadora de Comunicação e Imprensa | (11) 3339-8166 |

rmbeltrao@sp.gov.br