

## SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

Direção Artística | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança é um corpo artístico da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, gerida pela Associação Pró-Dança e dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora.

A São Paulo é uma Companhia de repertório, ou seja, realiza montagens de excelência artística, que incluem trabalhos dos séculos XIX, XX e XXI de grandes peças clássicas e modernas a obras contemporâneas. A difusão da dança, produção e circulação de espetáculos é o núcleo principal de seu trabalho. No total, a Companhia já realizou: 24 obras canônicas da dança, além de 44 criações – 31 de coreógrafos brasileiros e 13 de coreógrafos internacionais.

Além da Difusão e Circulação de Espetáculos - a SPCD tem mais duas vertentes de ação: os Programas Educativos e de Sensibilização de Plateia e Registro e Memória da Dança.

A São Paulo apresenta espetáculos de dança no Estado de São Paulo, no Brasil e no exterior e é hoje considerada uma das mais importantes companhias de dança da América Latina pela crítica especializada.

Desde sua criação, já foi assistida por um público superior a 720 mil pessoas em 17 diferentes países, passando por mais 142 cidades, em mais de 900 apresentações.

A Companhia já recebeu 26 prêmios e indicações, nacionais e internacionais.

Entre suas 44 criações figuram as obras: **Polígono**, do italiano Alessio Silvestrin; **Ballo**, de Ricardo Scheir; **Entreato**, de Paulo Caldas; **Passanoite**, de Daniela Cardim; **Os Duplos**, de Maurício de Oliveira; **Inquieto**, de Henrique Rodovalho; **Bachiana nº1**, de Rodrigo Pederneiras; **Pormenores**, de Alex Neoral; **Mamihlapinatapai** e **Ngali....** de Jomar Mesquita, com colaboração de Rodrigo de Castro; **Azougue**, de Rui Moreira; **Peekaboo**, de Marco Goecke; **Utopia ou O Lugar que Não Existe**, de Luiz Fernando Bongiovanni; **Romeu e Julieta**, de Giovanni Di Palma; **Vadiando**, de Ana Vitória; **The Seasons** e **Trick Cell Play**, de Édouard Lock; **Grand Pas de Deux de O Cisne Negro**, **Le Spectre de La Rose** e **La Sylphide**, de Mario Galizzi a partir das obras originais de Marius Petipa, Michel Fokine e August Bournonville, respectivamente; **GEN** e **Agora**, de Cassi Abranches; **Bingo!**, de Rafael Gomes; **Céu Cinzento** e **Primavera Fria**, de Clébio Oliveira; **Litoral**, de Mauricio Wainrot; **O sonho de Dom Quixote**, de Márcia Haydée; **Epiderme**, de Binho Pacheco; **Pivô**, de Fabiano Lima; **Six Odd Pearls**, de Richard Siegal; **Suíte de Raymonda**, de Guivalde de Almeida a partir do original de 1898 de Marius Petipa; **Instante**, de Lucas Limas; **Balé Pulcinella**, de Giovanni Di Palma; **O Lago dos Cisnes** e **II Ato de O Lago dos Cisnes**, de Mario Galizzi, a partir de Marius Petipa; **Melhor Único Dia**, de Henrique Rodovalho; **Petrichor**, de Thiago Bordin; **Bernstein 100**, de Erika Novachi e Edson Guiu; **Schumann ou os Amores do Poeta**, de Cassi Abranches e Milton Coatti; **Odisseia**, de Joelle Bouvier; **Mira**, de Milton Coatti; **A Morte do Cisne**, de Lars Van Cauwenbergh; **Sonho de Valsa**, de Rafael Gomes e; **Coreogravity**, de Clébio de Oliveira.

Entre as 24 obras canônicas da dança, figuram: **Les Noces**, de Bronislava Nijinska; **Tchaikovsky Pas de Deux**, **Theme and Variations** e **Serenade**, de George Balanchine; **Prélude à l' après-midi d'un Faune**, de Marie Chouinard; **Sechs Tänze**, **Petite Mort**, **Indigo Rose** e **14'20"**, de Jirí Kylián; **Legend**, de John Cranko; **Supernova** e **Duo de Pássaro de Fogo**, de Marco Goecke; **Ballet 101**, de Eric Gauthier; **Por Vos Muero** e **Gnawa**, de Nacho Duato; **Grand Pas de Deux de O Quebra-Nozes**, de Marius Petipa e Lev Ivanov; **Grand Pas de Deux de Dom Quixote** e **Grand Pas de Deux de O Corsário**, de Marius Petipa; **In the Middle, Somewhat Elevated** e **Workwithinwork**, de William Forsythe; **Suíte para Dois Pianos**, de Uwe Scholz; **Fada do Amor** e **Carmen Pas de Deux**, de Márcia Haydée; **O Talismã Pas de Deux**, de Pablo Aharonian.

**INÊS BOGÉA - Direção Artística | Inês Bogéa** é doutora em Artes (Unicamp, 2007), bailarina, documentarista, escritora, professora no curso de especialização Arte na Educação: Teoria e Prática da Universidade de São Paulo (USP) e autora do “Por Dentro da Dança” com a São Paulo Companhia de Dança na Rádio CBN. De 1989 a 2001, foi bailarina do Grupo Corpo (Belo Horizonte). Foi crítica de dança da Folha de S. Paulo de 2001 a 2007. É autora de diversos livros infantis e organizadora de vários livros. Na área de arte-educação foi consultora da Escola de Teatro e Dança Fafi (2003-2004) e consultora do Programa Fábricas de Cultura da Secretaria de Cultura do Estado (2007-2008). É autora de mais de quarenta documentários sobre dança.