



SPCD se apresenta pela primeira vez em Votuporanga

Companhia realiza ainda atividades educativas e de formação de plateia

O município de **Votuporanga**, interior de São Paulo, receberá pela primeira vez uma temporada de espetáculos da **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, mantida pela Secretaria de Cultura e o Governo do Estado de São Paulo, sob direção de **Inês Bogéa**. As apresentações acontecem nos dias **27 e 28 de fevereiro**, às **20h30**, no **Centro de Convenções "Jornalista Nelson Camargo"** (Av. dos Bancários, 3299 - Jardim Alvorada). Além dessas apresentações, a Companhia realiza quatro atividades educativas e de formação de plateia: um *Bate Papo com SPCD* (26/02), um *Espetáculo Gratuito para Estudantes e Terceira Idade* (27/02) e duas *Oficinas de Dança* (28/02). **As apresentações, assim como as atividades educativas, são gratuitas.**

Na ocasião, o público poderá conferir obras e *Mamihlapinatapai*, de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro; *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*, de Marius Petipa (1818-1910); *Ballet 101*, de Eric Gauthier; e *Gnawa*, de Nacho Duato.

"Estamos muitos felizes em levar nossos espetáculos e programas educativos pela primeira vez a Votuporanga. Queremos conhecer a dança que se faz na cidade e trocar experiências.", fala Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança

EDUCATIVO

A programação das atividades educativas inicia-se no dia **26 (quinta-feira)**, das **19h30** às **21h**, com o ***Bate Papo com a SPCD*** (Palestra para Educadores) com a exibição do documentário ***A Escrita da Dança***, que aborda a história da dança cênica ocidental em suas principais vertentes - clássica, moderna e contemporânea. A exibição será mediada por **Inês Bogéa**, diretora artística da Companhia. Ao final da atividade, haverá a distribuição para os participantes do DVD para mediação de sala de aula.

No cronograma das atividades educativas, a SPCD apresenta o *Espetáculo Gratuito Para Estudantes e Terceira Idade* no dia **27 (sexta-feira)**, às **14h**. Na ação, o público estabelece um contato geral com o universo da dança: assiste a coreografias e trechos de obras do repertório da SPCD e recebe um material didático com ilustrações assinadas por cartunistas brasileiros. Durante a atividade, **Inês Bogéa** sobe ao palco

para mediar brincadeiras com os alunos, trazendo a dança para uma linguagem lúdica e divertida.

E para encerrar o repertório das atividades educativas, a companhia realiza as oficinas de dança ***Técnica de Balé Clássico e Repertório em Movimento***, também no dia **27 de fevereiro, 10h às 11h30**, e das **12h às 13h30**, respectivamente, ambas ministradas por **Milton Coatti**, professor ensaiador da SPCD. Na oficina de *Balé Clássico* os participantes têm a oportunidade de conhecer um panorama da técnica de balé clássico usada em uma companhia profissional. Já na oficina *Repertório em Movimento*, os alunos poderão vivenciar trechos de coreografias que compõem o repertório Companhia.

Para participar das atividades ***Bate Papo com a SPCD*** e/ou das ***Oficinas de Dança***, basta preencher a ficha de inscrição disponível no site da SPCD http://spcd.com.br/proximas_atividades.php. Informações podem ser obtidas pelo email educativo@spcd.com.br. **Todas as atividades são gratuitas e acontecem no Centro de Convenções "Jornalista Nelson Camargo".**

ACESSIBILIDADE

A **São Paulo Companhia de Dança** utiliza o recurso de audiodescrição - modo que transmite ao público cego e surdo, por meio de fones de ouvido, informações sobre cenário, figurino e, principalmente, os movimentos dos bailarinos – em suas apresentações por espaços públicos do interior e da capital de São Paulo desde 2013.

Neste ano, com o objetivo de viabilizar a implantação de mais recursos de acessibilidade comunicacional, a SPCD, promove e amplia o programa. A tecnologia avançada do aplicativo ***Whatscine*** transmite para *smartphones* e *tablets* os recursos de audiodescrição, interpretação em LIBRAS e subtítuloção, permitindo às pessoas com deficiência entrar em contato com a experiência da dança.

SAIBA MAIS SOBRE AS OBRAS ABAIXO:

MAMIHLAPINATAPAI (2012)

Coreografia: Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro

Músicas: Marina de La Riva, composição de Silvio Rodrigues (*Te Amaré Y Después*); Rodrigo Leão (*No Se Nada*); e Cris Scabello (*Tema final*); Cartola e Grupo Planetangos (*As Rosas não Falam*)

Figurinos: Cláudia Schapira

Iluminação: Joyce Drummond

Estreia mundial: 2012, Teatro GEO, São Paulo, Brasil

Duração: 20 minutos com 8 bailarinos

Mamihlapinatapai trata da relação de desejo entre homem e mulher. Um olhar compartilhado por duas pessoas, cada uma desejando que a outra tome uma iniciativa para que algo aconteça, porém, nenhuma delas age. Este é significado de *Mamihlapinatapai*, palavra indígena originária da língua yaghan, de uma tribo da Terra do Fogo. O coreógrafo Jomar Mesquita utiliza elementos desconstruídos da dança de salão para criar a peça.

GRAND PAS DE DEUX DE DOM QUIXOTE (2012)

Coreografia: SPCD a partir do original de 1869 de Marius Petipa (1818-1910)

Música: Leon Minkus (1826-1917)

Figurinos: Tânia Agra

Iluminação: Wagner Freire

Estreia da obra de Marius Petipa: 1869, Imperial Ballet, Moscou, Rússia

Estreia pela SPCD: 2012, Centro Cultural Oscar Niemeyer, Goiânia, Brasil

Duração: 10 minutos com 2 bailarinos

O *Grand Pas de Deux de Dom Quixote* é o momento do casamento de Kitri e Basílio, personagens principais dessa obra. Coreografado por Marius Petipa, o balé Dom Quixote é baseado num capítulo da famosa obra de Miguel de Cervantes, que narra as aventuras do barbeiro Basílio e seu amor por Kitri, a filha do taberneiro.

BALLET 101 (2006)

Coreografia: Eric Gauthier

Narrador: William Moragas

Remontagem: Renato Arismendi

Estreia mundial: 2006, Noverre Gesellschaft Stuttgart, Stuttgart, Alemanha

Estreia pela SPCD: 2012, Teatro Municipal Dr. Losso Netto, Piracicaba, Brasil

Duração: 8 minutos com 1 bailarino

Ballet 101, de Eric Gauthier, é um solo de oito minutos que brinca com a dança clássica. Com base nas cinco posições do balé, o coreógrafo narra outras 96 possíveis variantes fazendo referência a coreógrafos como William Forsythe, George Balanchine, Glen Tetley, Marius Petipa, John Cranko e o próprio Eric Gauthier, e a balés consagrados como *Romeu e Julieta* e *Onegin*. “É um balé vibrante, que tem uma explosão no final”, comenta Renato Arismendi, remontador da obra. Essa é a primeira versão da obra com seu texto traduzido para o português.

GNAWA (2005)

Coreografia: Nacho Duato

Música: Hassan Hakmoun, Adam Rudolph, Juan Alberto Arteche, Javier Paxariño, Rabih Abou-Khalil, Velez, Kusur e Sarkissian

Remontagem: Hilde Koch e Tony Fabre (1964-2013)

Organização e produção original: Carlos Iturrioz Mediart Producciones SL (Spain)

Figurinos: Luis Devota e Modesto Lomba

Iluminação: Nicolás Fischtel

Estreia mundial: 2005, Hubbard Street Dance Chicago, Chicago

Estreia pela SPCD: 2009, Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo, Brasil

Duração: 21 minutos com 14 bailarinos

Gnawa é uma peça que utiliza os quatro elementos fundamentais - água, terra, fogo e ar - para tratar da relação do ser humano com o universo. A obra apresenta o reiterado interesse de Nacho Duato pela gravidade e pelo uso do solo na constituição de sua dança. Os *gnawas* são uma confraria mística adepta do islamismo, descendentes de ex-escravos e comerciantes do sul e do centro da África, que se instalaram ao longo dos séculos no norte daquele continente.

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

direção artística | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008 pelo **Governo do Estado de São Paulo**, a **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** é dirigida por **Inês Bogéa**, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. Ao longo desse período já foi assistida por um público superior a 400 mil pessoas em oito diferentes países, passando por aproximadamente 60 cidades, em mais de 400 apresentações.

A Companhia apresenta um repertório variado, que vai do clássico ao contemporâneo. Em 2015 a São Paulo Companhia de Dança apresentará obras marcadas pela diversidade e pelo ineditismo. A brasileira **Marcia Haydée** criará *Dom Quixote*, um balé clássico a caráter inspirado na novela do espanhol Miguel de Cervantes (1547-1616). O argentino **Mauricio Wainrot**, diretor do *Ballet Contemporâneo del Teatro Saint Martín*, fará uma criação especial para a SPCD, inspirada em músicas de tango. A Companhia fará uma noite especial com três obras, de diferentes períodos do tcheco **Jirí Kylián**: a SPCD estreia **Indigo Rose** (1998) e reapresenta *Petite Mort* (1991) e *Sechs Tänze* (1986). Na quarta edição do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros a SPCD estreia as criações dos jovens **Clébio Oliveira e Binho Pacheco**.

Workwithinwork (1998), de **William Forsythe**, ganha apresentação na **Temporada de Assinaturas** e as noites se completam com obras do repertório como *La Sylphide*, de **Mario Galizzi** a partir do original de 1836 de August Bournonville (1805-1879), *Mamihlapinatapai*, de **Jomar Mesquita** com colaboração de Rodrigo de Castro; *Bingo!*, de **Rafael Gomes**; e *GEN*, de *Cassi Abranches*.

Além das apresentações em cidades do interior do Estado de São Paulo em 2015, a São Paulo Companhia de Dança vai circular por capitais brasileiras, pelo interior do Estado de São Paulo e por países como **Alemanha, França e Luxemburgo**. A Companhia também lançou a sua terceira *Temporada de Assinaturas* no **Teatro Sérgio Cardoso**.

A dança tem muitas histórias, e para revelar um pouco delas a Companhia criou a série de documentários *Figuras da Dança* que traz para você essa arte contada por quem a viveu. A série conta hoje com 30 episódios que você pode assistir nos canais **Arte 1 e Canal Curta!**. Em 2015 as carreiras de **Nora Esteves e Maria Pia Finocchio** serão retratadas. A SPCD também produz a série de documentários *Dança em Construção* e livros de ensaios na área de *Registro e Memória da Dança*.

Os *Programas Educativos e de Formação de Plateia para a Dança*, outra vertente de ação da SPCD, vem no movimento da Companhia – a cada cidade por onde nos apresentamos encontramos pessoas que apreciam e praticam a arte da dança. Na *Palestra Para os Educadores* temos a oportunidade de diálogo sobre os bastidores dessa arte; nas *Oficinas de Dança*, um encontro para vivenciar o cotidiano dos bailarinos da SPCD e os *Espetáculos Gratuitos Para Estudantes e Terceira Idade* a proposta é de ver, ouvir e perceber o mundo da dança e por meio do *Dança em Rede*, uma enciclopédia de dança online disponível no site da Companhia, mapeamos a dança de cada cidade por onde a SPCD passa. A Companhia também promove espaços onde interessados na Arte da Dança possam compartilhar experiências. Assim, a SPCD criou o *Seminário Internacional de Dança*, que visa abordar a prática da dança em diferentes perspectivas e o *Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança*, evento que proporciona um ambiente de Arte, permitindo um estudo teórico-prático de técnicas de dança que em 2015 ganha segunda edição, em Piracicaba, interior de São Paulo.

A SPCD busca uma conexão com a plateia pela paixão, curiosidade e percepção do mundo da dança em movimento. A Companhia é um lugar de encontro dos mais diversos artistas – como coreógrafos, iluminadores, fotógrafos, professores convidados, remontadores, escritores, artistas plásticos, cartunistas, músicos, figurinistas e outros – para que se possa pensar um projeto brasileiro de dança.

SERVIÇO

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | VOTUPORANGA

Mamihlapinatapai, de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro; *Pas de Deux de Dom Quixote*, de Marius Petipa (1818-1910); *Ballet 101*, de Eric Gauthier; e *Gnawa*, de Nacho Duato.

Dia 27 e 28 de fevereiro | sexta-feira e sábado, às 20h30

Centro de Convenções "Jornalista Nelson Camargo"

Endereço: Av. dos Bancários, 3299 - Jardim Alvorada – Votuporanga - SP

Telefone: (17) 3405-9750

Duração: 90 min

Ingressos: A entrada é gratuita. Os ingressos serão distribuídos no teatro 1 hora antes dos espetáculos.

Capacidade: 373 | **Classificação Indicativa:** Livre

ATIVIDADES EDUCATIVAS

Todas as atividades são gratuitas e acontecerão no Centro de Convenções "Jornalista Nelson Camargo" (Av. dos Bancários, 3299 - Jardim Alvorada – Votuporanga – SP)

Inscrições pelo link: http://spcd.com.br/proximas_atividades.php

Informações: educativo@spcd.com.br

BATE-PAPO COM A SPCD (PALESTRA PARA OS EDUCADORES)

Tema: A Escrita da Dança | Ministrado por **Inês Bogéa**

Dia 26 de fevereiro | quinta-feira das 19h30 às 21h

(Com distribuição de DVD para mediação em sala de aula)

ESPETÁCULO GRATUITO PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE

Dia 27 de fevereiro | sexta-feira às 14h

OFICINAS DE DANÇA

Tema: Técnica de Balé Clássico, ministrada por Milton Coatti

Dia 28 de fevereiro | sábado das 10h às 11h30

A partir de 12 anos

Repertório em Movimento | Ministrada por Milton Coatti

Dia 28 de fevereiro | sábado, das 12h às 13h30

A partir de 12 anos

Este release está disponível para download no site da SPCD em <http://spcd.com.br/releases.php> em Comunicação | Releases. Fotos das coreografias da Companhia em alta resolução também podem ser baixadas no mesmo site no link Comunicação | Fotos.

Para entrevistas ou mais informações:

São Paulo Companhia de Dança

Marcela Benvegnu - Coordenadora de Educativo e Comunicação | (11) 3224-1389 | marcela.benvegnu@spcd.com.br

Thiago Augusto – Assistente de Comunicação | 3224 1345 | thiago.souza@spcd.com.br

Secretaria de Estado da Cultura

Eduardo Natale – (11) 3339-8169 | enatale@sp.gov.br

Natália Inzinna - (11) 2627-8162 | ninzinna@sp.gov.br