



São Paulo Companhia de Dança completa sete anos e anuncia programação de 2015 com Temporada de Assinaturas

Criada em 2008, pelo **Governo do Estado de São Paulo** e **Secretaria da Cultura, São Paulo Companhia de Dança** (SPCD) completa sete anos no próximo dia 28 de janeiro, sob a direção de **Inês Bogéa**, com números expressivos: 36 coreografias, mais de 400 apresentações, 60 cidades, 8 países, um público superior a 400 mil pessoas, mais de 60 mil estudantes atendidos nos programas educativos, mais de 40 documentários sobre dança, e outros. E para 2015, novos números se somam a estes. A Companhia lança sua nova temporada de assinaturas no Teatro Sérgio Cardoso com cinco diferentes programas, embarca para uma turnê na Europa, realiza uma residência no MAM (Museu de Arte Moderna) de São Paulo, lança um livro de ensaios, dois documentários, promove a circulação de suas obras no interior do Estado de São Paulo e no Brasil, e dá continuidade às suas ações de educativo e memória da dança. A SPCD dialoga com os mais diversos artistas em busca de uma conexão com a plateia, para que se pensar em um projeto brasileiro de dança.

*“A ideia que organiza esta temporada, titulada de **Corpo no Mundo**, parte das influências e dos modos de pensar o mundo em movimento, se deixando permear pelos distintos olhares dos criadores. Embora existam pontos comuns que são da natureza humana em qualquer lugar, a maneira como o corpo se dá para o mundo na Espanha, em alguma medida, é diferente da Índia, da África, do Brasil, ou da Alemanha. E isso é algo que se reconhece de forma mais imediata quando estamos fora da nossa cultura”, pontua Inês Bogéa. “Há também a cultura da própria Companhia, que ao longo dos anos traz camadas de informações que se somam às experiências vividas de cada um dos artistas, seja da sua própria história, seja do diálogo que estabeleceu com cada criador que esteve ou está por aqui e as culturas que absorvemos ao viver algum tempo em distintas partes do mundo”, completa.*

Em 2015 a São Paulo Companhia de Dança apresentará obras marcadas pela diversidade e pelo ineditismo. A brasileira **Marcia Haydée** criará **Dom Quixote**, um balé clássico a caráter que encanta e diverte diferentes plateias, inspirado na novela do espanhol Miguel de Cervantes (1547-1616). Marcia é uma estrela da dança. Dançou no Balé do Marquês de Cuevas, e no Stuttgart Ballet foi uma das grandes estrelas de John Cranko. Após a morte de Cranko, Marcia dirigiu a companhia por vinte anos e atualmente é diretora do Ballet de Santiago, no Chile.



O argentino **Mauricio Wainrot**, diretor do Ballet Contemporâneo del Teatro Saint Martín, fará uma criação especial para a São Paulo, inspirada em músicas de tango, que estreia no **Ateliê Internacional de Dança** (um festival formativo), que a SPCD promove em Piracicaba, no mês de maio. A Companhia fará uma noite especial com três obras, de diferentes fases, da carreira do coreógrafo tcheco **Jirí Kylián**, que marcou a história do Netherlands Dance Theatre. A SPCD estreia **Indigo Rose** (1998) e reapresenta *Petite Mort* (1991) e *Sechs Tänze* (1986).

O coreógrafo brasileiro **Clébio Oliveira** criará para o **Ateliê de Coreógrafos Brasileiros**. Clébio vive em Berlim desde 2008 onde desenvolve trabalhos de dança contemporânea. A SPCD ainda estreará outra obra neste programa. *Workwithinwork* (1998) de William Forsythe ganha apresentação na Temporada de Assinaturas e as noites se completam com obras do repertório da Companhia como *La Sylphide*, de Mario Galizzi a partir do original de 1836 de August Bournonville (1805-1879), *Mamihlapinatapai*, de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro; *Bingo!*, de Rafael Gomes; e *GEN*, de Cassi Abranches.

Durante o ano a SPCD realiza itinerância por diferentes cidades do Estado de São Paulo e do Brasil apresentando todos os seus programas. Já estão agendadas apresentações em Votuporanga, Campinas, Pirassununga, Mongaguá, Jacareí, Piracicaba, Limeira, Franca, Amparo e Bauru.

ASSINATURA

Formado por cinco diferentes programas a terceira Temporada de Assinaturas da São Paulo Companhia de Dança compreende quatro estreias e as duas remontagens de grandes nomes do universo da dança, além de peças de sucesso que compõem o repertório da companhia. As apresentações acontecem no **Teatro Sérgio Cardoso**, nos meses de junho (durante três semanas) e novembro (durante duas semanas). A assinatura tem o valor de R\$ 100 (pacote) e pode ser adquirida pelo site da Ingresso Rápido: www.ingressorapido.com.br/assinaturas/spcd ou pelo telefone: (11) 3224-1383 até o dia 4 de maio de 2015. Como assinante da SPCD o espectador tem a chance de escolher um lugar privilegiado e também de assistir a um ensaio na sede da São Paulo ao longo do ano.

TURNÊ EUROPA

A SPCD inicia o ano com uma turnê pela Europa entre os dias 21 de janeiro e 5 de fevereiro com importantes obras de seu repertório: *Bachiana nº 1*, de Rodrigo Pederneiras; *In the Middle, Somewhat Elevated*, de William Forsythe; *Mamihlapinatapai*, de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro; *Gnawa*, de Nacho Duato; e *Peekaboo*, de Marco Goecke. A Companhia se apresenta em Luxemburgo nos dias 21 e 22 de janeiro e segue para Friedrichshafen, na Alemanha, onde realiza um espetáculo dia 24. Na sequência, desembarca em Leverkusen também na



Alemanha, para mais uma apresentação no dia 28, data em que completa sete anos. Em Alençon, na França, o espetáculo acontece no dia 31; em seguida a SPCD retorna à Alemanha e se apresenta em Bonn, nos dias 3 e 4 de fevereiro, e finaliza sua turnê em Viersen, no dia 5.

MUSEU DANÇANTE

A São Paulo Companhia de Dança e o **Museu de Arte Moderna de São Paulo** realizam parceria inédita para levar o elenco da SPCD para uma residência no museu, entre os dias 26 de janeiro e 20 de março, aliando arte contemporânea e dança. Na Grande Sala do MAM, uma exposição com o acervo do museu mostrará obras que abordam temas como: gravidade, desequilíbrio e flutuação. Na Sala Paulo Figueiredo, uma arena será montada em torno de um tablado para que o público assista, ao vivo, à processos de criação em dança concebidos pelos coreógrafos **Rafael Gomes** e **Clébio Oliveira**. A curadoria é de Inês Bogéa e Felipe Chaimovich.

LIVRO SPCD - PASSADO-FUTURO

No dia 24 de fevereiro, às 19h30, na Livraria Martins Fontes da Paulista (Avenida Paulista, 509 – Estação Brigadeiro do Metrô - São Paulo) a São Paulo Companhia de Dança lança **Passado-Futuro**, sexto livro de ensaios da Companhia organizado por Inês Bogéa. Na ocasião, será exibido o novo documentário da SPCD, **Canteiro de Obras 2014**. Com direção de **Rica Saito**, o filme revela os bastidores do processo de criação das obras que estrearam em 2014 sobre seu tema principal (Passado-Futuro). Após a exibição, a noite segue com uma mesa de autógrafos.

Passado-Futuro segue a tradição das obras anteriores, trazendo a voz e o olhar de pessoas de diferentes áreas do conhecimento – literatura, música, artes plásticas e dança. O livro conta com textos de **Inês Bogéa, Marcela Benvegna, Roland Clauzet, Felipe Chaimovich, Cacá Machado, Peter Rosenwald, Amanda Queirós** e **Rodrigo Lacerda**. Há também um ensaio fotográfico de **André Porto**, chamado *Jogo de Corpo*, com imagens que relacionam a dança ao futebol. O material conta ainda com críticas e ensaios sobre a SPCD que, publicados ao longo de 2014, registram e comentam um pouco da temporada desse ano, com diferentes visões sobre a Companhia, tanto no Brasil como no exterior.

GALA SPCD E ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO

E para encerrar as apresentações do ano, a Companhia realiza a **Gala SPCD com a Orquestra do Theatro São Pedro** nos dias 4, 5 e 6 de dezembro, com regência do maestro **Luis Gustavo Petri**. O repertório composto por obras de grandes nomes da dança contará com a apresentação da *Suíte de La Sylphide*, de Mario Galizzi a partir do original de August Bournonville (1805-1879); o *Grand Pas de Deux de O Cisne Negro*, de Galizzi a partir do original de Marius Petipa (1818-1910), *Le*



Spectre de La Rose, também de Galizzi a partir do original de Michel Fokine (1880-1942); além de *Petite Mort*, de Jirí Kylián.

EDUCATIVO E FORMAÇÃO DE PLATEIA

Em 2015 a SPCD realiza a segunda edição do **Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança**, em Piracicaba, entre os dias 28 de abril e 2 de maio. O evento que reúne jovens estudante de dança do Brasil busca ser um ambiente de arte, de troca de ideias, de movimento e de encontros, permitindo um estudo teórico-prático de técnicas de dança e de métodos de formação do bailarino dos dias de hoje, buscando dar acesso a técnicas e práticas corporais com mestres de renome nacional e internacional. As inscrições são gratuitas pelo site da SPCD (a partir de fevereiro) e os alunos serão selecionados a partir de um material artístico (CV, fotos e vídeo). Esta ação se une aos demais projetos da Companhia, como os *Espetáculos Gratuitos Para Estudantes e Terceira Idade* em que os participantes conhecem de perto o processo de criação e montagem dos espetáculos, as *Palestras Para os Educadores*, que tem o objetivo de orientar os professores a trabalhar a dança em sala de aula e as *Oficinas de Dança*, que oferecem aos bailarinos em formação a oportunidade de ter contato com os professores e ensaiadores da SPCD.

REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

A série Figuras da Dança, que em 2014 completou 30 documentários apresentará em 2015, duas novas personalidades da dança do Brasil para contarem a sua história: **Nora Esteves** e **Maria Pia Finocchio**. Com direção de Inês Bogéa, a série é exibida no Canal Arte 1 e Curta!. Desde 2008 as carreiras de Ady Addor, Ismael Guiser (1927-2008), Ivonice Satie (1950- 2008), Marilena Ansaldi, Penha de Souza, Antonio Carlos Cardoso, Hulda Bittencourt, Luis Arrieta, Ruth Rachou, Tatiana Leskova, Angel Vianna, Carlos Moraes, Márcia Haydée, Décio Otero, Sônia Mota, Célia Gouvêa, Ana Botafogo, Ismael Ivo, Lia Robatto, Marilene Martins, Edson Claro (1949-2013), Hugo Travers, J.C. Violla, Cecilia Kerche, Eva Schul, Janice Vieira, Paulo Pederneiras, Mara Borba, Eliana Caminada e Jair Moraes, foram registradas.

Este release está disponível para download no site da SPCD em www.saopaulocompanhiadedanca.art.br em Comunicação | Releases. Fotos das coreografias da Companhia em alta resolução também podem ser baixadas no mesmo site no link Comunicação | Download.

Para entrevistas ou mais informações:

São Paulo Companhia de Dança

Marcela Benvegnu - Coordenadora de Educativo e Comunicação | (11) 3224-1389 | marcela.benvegnu@spcd.com.br

Paula Freitas – Assistente de Comunicação | 11 3224 1367 | paula.freitas@spcd.com

Thiago Augusto – Assistente de Comunicação | 3224 1345 | thiago.souza@spcd.com



Secretaria de Estado da Cultura

Eduardo de Natale – enatale@sp.gov.br – (11) 3339-8169

Natália Inzinna – ninzinna@sp.gov.br – (11) 3339-8162
