



# SPCD DÁ INÍCIO A SUA NOVA TEMPORADA DE ESPETÁCULOS NO TEATRO SÉRGIO CARDOSO COM ESTREIA EM SÃO PAULO, NO DIA 6 DE NOVEMBRO

*Companhia apresenta The Seasons, obra criada  
exclusivamente por Édouard Lock, inédita em São Paulo*

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, mantida pelo Governo do Estado de São Paulo e sob direção de **Inês Bogéa**, dá início a sua temporada de um mês no **Teatro Sérgio Cardoso**. Serão quatro programas diferentes, um por semana. **Ingressos a preços populares, R\$ 25,00 (inteira) e R\$ 12,50 (meia entrada).**

Em sua primeira semana de espetáculos (**dias 6, 7, 8 e 9 de novembro**), a Companhia estreia em São Paulo a obra *The Seasons*, criação internacional exclusiva para a SPCD assinada por **Édouard Lock**, um dos mais importantes nomes da dança contemporânea da atualidade e música original do britânico **Gavin Bryars**, executada ao vivo pelo *Percorso Ensemble*.

Os espetáculos contam ainda com a apresentação *Peekaboo*, obra criada em 2013 exclusivamente para a Companhia pelo alemão Marco Goecke, que tem como tema principal a saudade da infância; de *Gnawa*, obra vibrante do espanhol Nacho Duato, que utiliza os quatro elementos fundamentais: água, terra, fogo e ar para tratar da relação do ser humano com o universo.

*“Peekaboo e The Seasons abordam, cada uma a sua maneira, a memória viva no corpo, já Gnawa fala da conexão do homem com o universo. Vistas lado a lado, essas três obras revelam linguagens específicas, que harmonizam com a história inscrita nos corpos e inventam uma nova maneira de ser”.* comenta Inês Bogéa, diretora artística da SPCD.

**POR DENTRO DO ESPETÁCULO** | Todos os dias, 45 minutos antes das apresentações, Inês Bogéa comanda o *Por dentro do Espetáculo*, encontro no qual o público dialoga com a diretora e bailarinos da SPCD sobre detalhes e curiosidades das obras que assistirão. A ação acontece no balcão do terceiro andar, no Teatro Sérgio Cardoso.

**OCUPAÇÃO SPCD** | Durante sua Temporada no Teatro Sérgio Cardoso, a SPCD cria um ambiente que reflete o universo da dança e da Companhia. A começar pela comunicação e a identidade visual, as portas de vidro e as janelas do teatro são adesivados com imagens das coreografias que serão apresentadas e dá chance ao público de conferir uma prévia do que está por vir. O público tem a possibilidade de tirar fotos com os bailarinos no **Lambe-Lambe** e experimentar parte dos acessórios e figurinos utilizados nas apresentações. Também é possível

adquirir pôsteres das obras apresentadas durante os espetáculos noturnos e levá-los autografados ao final das apresentações.

**ACESSIBILIDADE | A São Paulo Companhia de Dança** utiliza o recurso de audiodescrição - modo que transmite ao público cego e surdo, por meio de fones de ouvido, informações sobre cenário, figurino e, principalmente, os movimentos dos bailarinos – em suas apresentações por espaços públicos do interior e da capital de São Paulo desde 2013.

Neste ano, com o objetivo de viabilizar a implantação de mais recursos de acessibilidade comunicacional, a SPCD, promove e amplia o programa. A tecnologia avançada do aplicativo **Whatscine** transmite para *smartphones* e *tablets* os recursos de audiodescrição, interpretação em LIBRAS e subtítuloção, permitindo às pessoas com deficiência entrar em contato com a experiência da dança.

---

#### SAIBA MAIS SOBRE AS OBRAS ABAIXO:

##### **GNAWA (2005)**

**Coreografia:** Nacho Duato

**Música:** Hassan Hakmoun, Adam Rudolph, Juan Alberto Arceche, Javier Paxariño, Rabih Abou-Khalil, Velez, Kusur e Sarkissian

**Remontagem:** Hilde Koch e Tony Fabre (1964-2013)

**Organização e produção original:** Carlos Iturrioz Mediart Producciones SL (Espanha)

**Figurinos:** Luis Devota e Modesto Lomba

**Iluminação:** Nicolás Fischtel

**Estreia mundial:** 2005, Hubbard Street Dance Chicago, Chicago

**Estreia pela SPCD:** 2009, Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo

**Duração:** 21 minutos com 14 bailarinos

*Gnawa* é uma peça que utiliza os quatro elementos fundamentais - água, terra, fogo e ar - para tratar da relação do ser humano com o universo. A obra apresenta o reiterado interesse de Nacho Duato pela gravidade e pelo uso do solo na constituição de sua dança. Os *gnawas* são uma confraria mística adepta do islamismo, descendentes de ex-escravos e comerciantes do sul e do centro da África, que se instalaram ao longo dos séculos no norte daquele continente.

**Coreógrafo |** O espanhol **Nacho Duato** é um dos mais renomados coreógrafos da atualidade. Ele começou os estudos de dança aos 18 anos e fez parte do elenco de grandes companhias do mundo, como a Nederlands Dans Theater (Holanda) e o Ballet Cullberg (Suécia). Durante 20 anos, foi diretor da Compañía Nacional de Danza. Também dirigiu o Teatro Mayakovsky (Rússia) e, em agosto de 2014, assumirá a direção do Staatsballett de Berlim (Alemanha). Duato se destaca por mesclar em seus trabalhos o velho e o novo – ou seja, a tradição e a atualidade.

##### **PEEKABOO (2013)**

**Coreografia e figurino:** Marco Goecke

**Música:** *Simple Symphony*, Benjamin Britten (1913-1976), *H.Y.V.Ä* e *Sininen ja valkoinen*, com o coral Mieskuoro Huutajat

**Desenho de Luz:** Udo Haberland

**Dramaturgia e organização:** Nadja Kadel  
**Execução de figurinos:** Thomas Lampertz  
**Coprodução:** Movimentos Festival Wolfsburg  
**Estreia mundial:** 2013, Wolfsburg, Alemanha  
**Duração:** 19 minutos com 8 bailarinos

Em *Peekaboo*, o coreógrafo alemão Marco Goecke lida com ato de esconder e revelar de forma instigante. O título se refere a um jogo infantil conhecido pelas crianças: a pessoa espia (*peek* em inglês), esconde o rosto e, de repente, reaparece e diz: ‘achou’ ou ‘boo’. Na obra, a sinfonia de Britten combinada com o som do coro finlandês Huutajat, revela contrastes: ao mesmo tempo em que fala de fantasia, traz à tona os medos e a solidão de cada bailarino. O elenco se alterna em solos, duos, trios e conjuntos, a movimentação é rápida e precisa e os intérpretes aparecem e desaparecem misteriosamente da cena. “*Tudo é uma questão para se perder e encontrar*”, fala o coreógrafo.

**Coreógrafo** | O alemão **Marco Goecke** é um coreógrafo intenso que procura extremos do movimento para expressar o mundo de hoje. Já coreografou para inúmeras companhias como o Stuttgart Ballet, Hamburg Ballet, Les Ballets de Monte Carlo. Atualmente é coreógrafo residente do Nederlands Dans Theater (NDT).

#### **THE SEASONS (2014)**

**Coreografia:** Édouard Lock  
**Música original:** *The Seasons*, Gavin Bryars  
**Cenografia:** Armand Vaillancourt  
**Figurinos:** Liz Vandal (mulheres), Édouard Lock (homens)  
**Estreia mundial:** 2014, Teatro José de Castro Mendes, Campinas  
**Duração:** 50 minutos com 12 bailarinos

As imagens criadas por Édouard Lock em *The Seasons* revitalizam o sentido da memória da dança. Na cena se podem observar diversas camadas, que interagem umas com as outras – dança, música, cenário e luz – e criam novas relações, tanto para quem vê, quanto para quem está na cena. Cada gesto tem seu correspondente em um movimento da luz, que corta o espaço como se editasse ao vivo o que se vê. O gestual oscila entre movimentos vigorosos e de muita suavidade. Lentidão e rapidez intensa permeiam as cenas, na velocidade do pensamento, desorientando nossa percepção.

**COREÓGRAFO** | **Édouard Lock** é um dos mais importantes coreógrafos de dança contemporânea do mundo. Nascido no Marrocos, mudou-se para o Canadá ainda jovem. Iniciou sua carreira como coreógrafo aos 20 anos e criou obras para grandes companhias canadenses. Em 1980, fundou a *La La La Human Steps*, a qual dirige até hoje, dando início a uma trajetória de sucesso no mundo da dança

direção artística | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança, dirigida por Inês Bogéa, apresenta um repertório variado, que vai do clássico ao contemporâneo e além dos espetáculos em cidades do interior do Estado de São Paulo, a Companhia se apresenta em capitais brasileiras e em países, como, Alemanha, Áustria, Chile, Itália e Israel, entre outros.

A SPCD estreou neste ano *The Seasons*, montagem inédita assinada por Édouard Lock, *Workwithinwork* (1998), de William Forsythe e *La Sylphide* (1836), do argentino Mario Galizzi a partir do original de Auguste Bournonville. Galizzi também remontou *O Grand Pas de Deux de O Cisne Negro* (1895), de Marius Petipa, e *Le Spectre de La Rose* (1911), de Michel Fokine, que também estrearam em 2014. Em novembro, na terceira edição do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros, o público poderá assistir as obras dos jovens Rafael Gomes e Cassi Abranches. Este ano, a SPCD também dá continuidade ao segundo ano de sua temporada de assinaturas para os espetáculos no Teatro Sérgio Cardoso.

*Os Programas Educativos e de Formação de Plateia*, outra vertente de ação da SPCD, se dividem em: *Palestra Para os Educadores*, na qual temos a oportunidade de diálogo sobre os bastidores dessa arte; *Oficinas de Dança*, um encontro para vivenciar o cotidiano dos bailarinos; no *Espetáculo Gratuito para Estudantes e Terceira Idade* a proposta é de ver, ouvir e perceber o mundo da dança e, por meio do *Dança em Rede*, uma enciclopédia de dança online no site da Companhia, mapeamos a dança de cada cidade por onde a SPCD passa. A dança tem muitas histórias, e para revelar um pouco delas a Companhia criou a série de documentários *Figuras da Dança* que você pode assistir na TV Cultura, Canal Arte 1, e no Canal Curta. A São Paulo também produz a série de documentários *Canteiro de Obras* e livros de ensaios dentro da área de *Registro e Memória da Dança*.

A SPCD busca uma conexão com a plateia pela paixão e percepção do mundo da dança em movimento. A Companhia é um lugar de encontro dos mais diversos artistas – como coreógrafos, iluminadores, fotógrafos, professores convidados, remontadores, escritores, artistas plásticos, cartunistas, músicos, figurinistas e outros – para que se possa pensar em um projeto brasileiro de dança.

---

## SERVIÇO

### SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | TEMPORADA 2014 | TEATRO SÉRGIO CARDOSO

*The Seasons*, de Édouard Lock (ESTREIA); *Peekaboo*, de Marco Goecke; *Gnawa*, de Nacho Duato

**Dias 6, 7, 8 e 9 de novembro | quinta e sábado, às 21h; sexta 21h30; domingo, às 18h**

**Valor do ingresso/dia:** R\$ 25,00 (inteira) e R\$ 12,50 (meia entrada)

**Local:** Teatro Sérgio Cardoso

**Endereço:** Rua Rui Barbosa, 153 Bela Vista - SP

**Telefone:** 11 3288-0136 | horário de funcionamento: das 14h às 19h | de quarta a domingo

[www.ingressorapido.com.br/](http://www.ingressorapido.com.br/)

## **ESPETÁCULOS DAS PRÓXIMAS SEMANAS**

### **Ateliê de Coreógrafos Brasileiros:**

*Bingo!*, de Rafael Gomes (ESTREIA) ; *GEN*, de Cassi Abranches (ESTREIA) ; *Vadiando*, de Ana Vitória

Dias **13, 14, 15 e 16 de novembro** | quinta e sábado, às 21h; sexta 21h30; domingo, às 18h

*Romeu e Julieta*, de Giovanni Di Palma.

Dias **20, 21, 22 e 23 de novembro** | quinta e sábado, às 21h; sexta 21h30; domingo, às 18h

### **Gala SPCD**

*Grand Pas de Deux de O Cisne Negro*, de Mario Galizzi, com Thiago Soares (Primeiro Bailarino do The Royal Ballet) (ESTREIA); *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*, da SPCD, com Daniel Camargo (Primeiro Bailarino do Stuttugar Ballet); *Le Spectre de La Rose*, de Mario Galizzi (ESTREIA); *Bachiana n°1*, de Rodrigo Pederneiras.

Dias **27, 28, 29 e 30 de novembro** | quinta e sábado, às 21h; sexta 21h30; domingo, às 18h

Este release está disponível para download no site da SPCD em [www.saopaulocompanhiadedanca.art.br](http://www.saopaulocompanhiadedanca.art.br) em Comunicação | Releases. Fotos das coreografias da Companhia em alta resolução também podem ser baixadas no mesmo site no link Comunicação | Download.

### **Para entrevistas ou mais informações:**

#### **São Paulo Companhia de Dança**

**Marcela Benvegnu** - Coordenadora de Educativo e Comunicação | (11) 3224-1389 | [marcela.benvegnu@spcd.com.br](mailto:marcela.benvegnu@spcd.com.br)

**Paula Freitas** – Assistente de Comunicação | 11 3224 1367 | [paula.freitas@spcd.com](mailto:paula.freitas@spcd.com)

**Thiago Augusto** – Assistente de Comunicação | 3224 1345 | [thiago.souza@spcd.com](mailto:thiago.souza@spcd.com)

#### **Secretaria de Estado da Cultura**

**Eduardo de Natale** – [enatale@sp.gov.br](mailto:enatale@sp.gov.br) – (11) 3339-8169

**Natália Inzinna** – [ninzinna@sp.gov.br](mailto:ninzinna@sp.gov.br) – (11) 3339-8162