



SPCD ENCERRA TEMPORADA COM GALA NO TEATRO SÉRGIO CARDOSO

*Companhia recebe os primeiros bailarinos
Thiago Soares, do The Royal Ballet, e Daniel Camargo, do Stuttgart Ballet*

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, mantida pela Secretaria de Cultura e o Governo do Estado de São Paulo, sob direção de **Inês Bogéa**, dá continuidade à sua temporada de um mês no **Teatro Sérgio Cardoso**, em São Paulo. **Ingressos a preços populares, R\$ 25,00 (inteira) e R\$ 12,50 (meia entrada).**

Em sua quarta semana de espetáculos (**dias 27, 28, 29 e 30 de novembro**) a Companhia apresenta a **Gala SPCD**, que conta com a presença de convidados internacionais. O paulista **Daniel Camargo**, primeiro bailarino do *Stuttgart Ballet*, representará o barbeiro Basílio no **Grand Pas de Deux de Dom Quixote**, de Marius Petipa, dança ao lado de Thamiris Prata, bailarina da SPCD.

Já o carioca **Thiago Soares**, primeiro bailarino do *The Royal Ballet*, interpretará o príncipe Siegfried em o **Grand Pas de Deux de O Cisne Negro**, de **Mario Galizzi** a partir do original de 1895 de Marius Petipa, obra inédita em São Paulo, dividindo o palco com Luzia Lopes, também bailarina da SPCD.

“É um prazer poder trazer esses bailarinos para dançarem em casa ao lado dos nossos intérpretes. O desafio para os artistas é técnico, mas também de interpretação. Ao dançar o grand pas de deux isolado do balé completo provocamos os bailarinos a guardarem no corpo a memória do todo dessa grande obra e sintetizarem a essência dela em movimento” comenta Inês.

Os outros destaques ficam pela estreia na Temporada 2014 de *Le Spectre de La Rose*, também de Mario Galizzi a partir do original de 1895 de **Michel Fokine**; e *Bachiana nº1*, criada exclusivamente por **Rodrigo Pederneiras**.

“Esse programa traz para a cena Bachiana nº1 uma obra contemporânea marcada por um duo central que encanta plateias do Brasil e do exterior e três duos clássicos – o Grand Pas de Deux de Dom Quixote, Le Spectre de La Rose e o Grand Pas de Deux de O Cisne Negro – emblemáticos da história da dança mundial.”, revela Inês. *“É um prazer para a SPCD poder trazer esses bailarinos brasileiros que estão fora para dançarem em casa ao lado dos nossos artistas”, completa.*

BAILARINOS CONVIDADOS

Daniel Camargo é primeiro bailarino do Stuttgart Ballet. Nascido em Sorocaba começou a estudar dança aos 9 anos na Escola Municipal de Ourinhos, em São Paulo. Também foi aluno da Escola de Dança Teatro Guaíra, em Curitiba, quando em 2005 participou do Youth American Grand Prix e recebeu uma bolsa de estudos para a John Cranko Schule, em Stuttgart, na Alemanha. Formou-se pela escola em 2009 e foi contratado pelo Stuttgart Ballet como bailarino do corpo de baile e em 2012 promovido solista. Criou sua primeira coreografia, *Do outro Lado*, para o Noverre Society's Young Choreographers, em 2013. Entre suas premiações destacam-se o European Most Promising Award (2009) e o German Dance Price Future (2010).

Thiago Soares é primeiro bailarino do The Royal Ballet, em Londres, desde 2006. Nasceu no Rio de Janeiro e teve seu primeiro contato com a dança aos 12 anos. Dançou no Theatro Municipal do Rio de Janeiro no corpo de baile e posteriormente como primeiro bailarino e, em 2002, ingressou no Royal. No ano seguinte foi promovido solista e posteriormente primeiro bailarino. Dançou obras de grandes coreógrafos como Wayne McGregor, Christopher Wheeldon, William Tuckett, Mark Morris, Liam Scarlett e George Balanchine. Entre suas principais premiações destacam-se medalha de ouro no Moscow International Ballet Competition (2001) e o Outstanding Classical Male Dancer (2005). Este ano recebeu o prêmio Special International Press, da Embaixada Brasileira de Londres, em reconhecimento à sua contribuição para as artes.

POR DENTRO DO ESPETÁCULO | Todos os dias, 45 minutos antes das apresentações, Inês Bogéa comanda o *Por dentro do Espetáculo*, encontro no qual os interessados dialogam com ela e bailarinos sobre os detalhes e curiosidades do espetáculo que assistirão. A ação acontece no balcão do terceiro andar, no Teatro Sérgio Cardoso.

OCUPAÇÃO SPCD | Durante sua Temporada no Teatro Sérgio Cardoso, a São Paulo Companhia de Dança cria um ambiente que reflete o universo da dança e da Companhia. A começar pela comunicação e a identidade visual, as portas de vidro e as janelas do teatro são adesivadas com imagens das coreografias que serão apresentadas, possibilitando conferir uma prévia do que está por vir. O público tem a possibilidade de tirar fotos com os bailarinos no **Lambe-Lambe** e experimentar parte dos acessórios e figurinos utilizados nas apresentações. Também é possível adquirir pôsteres das obras apresentadas durante os espetáculos noturnos e levá-los autografados ao final das apresentações.

ACESSIBILIDADE | A **São Paulo Companhia de Dança** utiliza o recurso de audiodescrição - modo que transmite ao público cego e surdo, por meio de fones de ouvido, informações sobre cenário, figurino e, principalmente, os movimentos dos bailarinos – em suas apresentações por espaços públicos do interior e da capital de São Paulo desde 2013.

Neste ano, com o objetivo de viabilizar a implantação de mais recursos de acessibilidade comunicacional, a SPCD, promove e amplia o programa. A tecnologia avançada do aplicativo **Whatscine** transmite para *smartphones* e *tablets* os recursos de audiodescrição, interpretação

em LIBRAS e subtitulação, permitindo às pessoas com deficiência entrar em contato com a experiência da dança.

SAIBA MAIS SOBRE AS OBRAS ABAIXO

BACHIANA N°1 (2012)

Coreografia: Rodrigo Pederneiras

Assistente de coreografia: Ana Paula Caçado

Música: *Bachianas Brasileiras n°1*, Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Execução: Violoncelistas da Osesp (Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo) com participação especial de Antonio Meneses e regência de Roberto Minczuk (gravação selo BIS, 2003)

Iluminação: Gabriel Pederneiras

Figurinos: Maria Luiza Malheiros Magalhães

Estreia mundial: 2012, Teatro Municipal Dr. Losso Netto, Piracicaba

Duração: 20 minutos com 15 bailarinos

Inspirado pela *Bachianas Brasileiras n°1*, de Heitor Villa-Lobos, Rodrigo Pederneiras criou uma coreografia em que a dança responde à estrutura íntima da música. Dividida em três movimentos, a obra evidencia a brasilidade, o romantismo e a paixão do nosso povo. Os violoncelos traduzem o gesto em si, e dessa afinação entre som e movimento surge a obra, que ganha acentos particulares no corpo de cada intérprete. Em *Bachiana n° 1* a versatilidade dos bailarinos traz novas ênfases à linguagem de Pederneiras.

GRAND PAS DE DEUX DE DOM QUIXOTE (2012)

Coreografia: SPCD a partir do original de 1869 de Marius Petipa (1818-1910)

Música: Leon Minkus (1826-1917)

Figurinos: Tânia Agra

Iluminação: Wagner Freire

Estreia da obra de Marius Petipa: 1869, The Imperial Ballet, Moscou, Rússia

Estreia pela SPCD: 2012, Centro Cultural Oscar Niemeyer, Goiânia

Duração: 10 minutos com 2 bailarinos

O Grand Pas de Deux de Dom Quixote é o momento do casamento de Kitri e Basílio, personagens principais dessa obra. Coreografado por Marius Petipa, o balé Dom Quixote é baseado num capítulo da famosa obra de Miguel de Cervantes, que narra as aventuras do barbeiro Basílio e seu amor por Kitri, a filha do taberneiro.

LE SPECTRE DE LA ROSE (2014)

Coreografia: Mario Galizzi a partir do original de 1911 Michel Fokine (1880-1942)

Música: Carl Maria von Weber (1786-1826)

Cenário e figurinos: Fabio Namatame

Iluminação: Wagner Freire

Estreia da obra de Michel Fokine: 1911, Diaghilev's Ballets Russes, Monte Carlo, Mônaco

Estreia pela SPCD: 2014, Teatro Alfa, São Paulo

Duração: 10 minutos com 2 bailarinos

Um clássico moderno, no qual vemos uma nova relação entre o homem e a mulher, diferente dos clássicos românticos em que os homens sonham com uma mulher ideal. Nesta obra, uma jovem recebe uma rosa em seu primeiro baile e ao retornar para casa adormece e sonha com o espírito da rosa que é também o perfume do jovem que lhe presenteou. Baseada no poema de Théophile Gautier (1811-1872), este clássico moderno foi criado por Michel Fokine. A música *Convite à Dança*, escrita por Carl Maria Von Weber (1786-1826) para piano, em 1819, foi orquestrada por Hector Berlioz (1803-1869) em 1841, renomeada de *Convite à Valsa*.

GRAND PAS DE DEUX DE O CISNE NEGRO (2014)

Coreografia: Mario Galizzi a partir do original de 1895 de Marius Petipa (1818-1910)

Música: Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1983)

Iluminação: Guilherme Paterno

Figurinos: Tânia Agra

Estreia da obra de Marius Petipa: 1895, The Imperial Ballet, São Petersburgo, Rússia

Estreia pela SPCD: 2014, Teatro Luiz Mendonça, Recife

Duração: 10 minutos com 2 bailarinos

Este duo marca o encontro do príncipe Siegfried com Odile, o Cisne Negro. Filha do feiticeiro Rothbart, ela deseja encantar o príncipe para que ele quebre sua jura de amor eterno a Odete, o Cisne Branco, durante um baile. Para enganá-lo, Odile sutilmente alterna sensualidade e doçura, e deixa transparecer toda sua maldade. Este é um dos grandes momentos do terceiro ato deste balé, um dos mais conhecidos do mundo.

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

direção artística | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança, dirigida por Inês Bogéa, apresenta um repertório variado, que vai do clássico ao contemporâneo e além dos espetáculos em cidades do interior do Estado de São Paulo, a Companhia se apresenta em capitais brasileiras e em países, como, Alemanha, Áustria, Chile, Itália e Israel, entre outros.

A SPCD estreou neste ano *The Seasons*, montagem inédita assinada por Édouard Lock, *Workwithinwork* (1998), de William Forsythe e *La Sylphide* (1836), do argentino Mario Galizzi a partir do original de Auguste Bournonville. Galizzi também remontou *O Grand Pas de Deux de O Cisne Negro* (1895), de Marius Petipa, e *Le Spectre de La Rose* (1911), de Michel Fokine, que também estrearam em 2014. Em novembro, na terceira edição do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros, o público assistiu às criações dos jovens Rafael Gomes e Cassi Abranches. Este ano, a SPCD também dá continuidade ao segundo ano de sua temporada de assinaturas para os espetáculos no Teatro Sérgio Cardoso.

Os Programas Educativos e de Formação de Plateia, outra vertente de ação da SPCD, se dividem em: *Palestra Para os Educadores*, na qual temos a oportunidade de diálogo sobre os bastidores dessa arte; *Oficinas de Dança*, um encontro para vivenciar o cotidiano dos bailarinos; no *Espetáculo Gratuito para Estudantes e Terceira Idade* a proposta é de ver, ouvir e perceber o mundo da dança e, por meio do *Dança em Rede*, uma enciclopédia de dança online no site da Companhia, mapeamos a dança de cada cidade por onde a SPCD passa. A dança tem muitas histórias, e para revelar um pouco delas a Companhia criou a série de documentários *Figuras da Dança* que você pode assistir na TV Cultura, Canal Arte 1, e no Canal Curta. A São Paulo também produz a série de documentários *Canteiro de Obras* e livros de ensaios dentro da área de *Registro e Memória da Dança*.

A SPCD busca uma conexão com a plateia pela paixão e percepção do mundo da dança em movimento. A Companhia é um lugar de encontro dos mais diversos artistas – como coreógrafos, iluminadores, fotógrafos, professores convidados, remontadores, escritores, artistas plásticos, cartunistas, músicos, figurinistas e outros – para que se possa pensar em um projeto brasileiro de dança.

SERVIÇO

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | TEMPORADA 2014 | TEATRO SÉRGIO CARDOSO GALA SPCD

Grand Pas de Deux de O Cisne Negro, de Mario Galizzi, com Thiago Soares (Primeiro Bailarino do The Royal Ballet) (ESTREIA); *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*, da SPCD, com Daniel Camargo (Primeiro Bailarino do Stuttgart Ballet); *Le Spectre de La Rose*, de Mario Galizzi (ESTREIA); e *Bachiana n°1*, de Rodrigo Pederneiras.

Dias 27, 28, 29 e 30 de novembro | quinta e sábado, às 21h; sexta 21h30; domingo, às 18h

Ingressos: R\$ 25,00 (inteira) e R\$ 12,50 (meia entrada)

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Endereço: Rua Rui Barbosa, 153 – Bela Vista (SP)

Telefone: 11 3288-0136 | horário de funcionamento: das 14h às 19h | de quarta a domingo

ingressorapido.com.br

Este release está disponível para download no site da SPCD em www.saopaulocompanhiadedanca.art.br em Comunicação | Releases. Fotos das coreografias da Companhia em alta resolução também podem ser baixadas no mesmo site no link Comunicação | Download.

Para entrevistas ou mais informações:

São Paulo Companhia de Dança

Marcela Benvegnu - Coordenadora de Educativo e Comunicação | (11) 3224-1389 |

marcela.benvegnu@spcd.com.br

Paula Freitas – Assistente de Comunicação | 11 3224 1367 | paula.freitas@spcd.com

Thiago Augusto – Assistente de Comunicação | 3224 1345 | thiago.souza@spcd.com

Secretaria de Estado da Cultura

Eduardo de Natale – enatale@sp.gov.br | (11) 3339-8169

Natália Inzinna – ninzinna@sp.gov.br | (11) 3339-8162