



Cena de Gnawa. Crédito João Caldas

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA SOBE AO PALCO DO TEATRO DO PALÁCIO DAS ARTES, NA PRAIA GRANDE (SP), NOS DIAS 22 E 23 DE MARÇO (SP)

SPCD traz espetáculos, oficinas de dança, atividades educativas para estudantes e palestras para educadores, gratuitamente

A **São Paulo Companhia de Dança**, – criada e mantida há cinco anos pelo Governo do Estado de São Paulo e dirigida por **Inês Bogéa** –, apresenta três obras de seu repertório no **Teatro Serafim Gonzalez do Palácio das Artes**, em Praia Grande, litoral sul de São Paulo, nos dias **22 e 23 de março**, às **21h**. **A entrada é gratuita**. As apresentações fazem parte das atividades de circulação de espetáculos, atividades educativas e de formação de plateia por cidades do interior paulista em 2013.

As coreografias apresentadas no palco são: *Dois a Dois (Grand Pas de Deux de O Quebra-Nozes e Grand Pas de Deux de Dom Quixote)*, de Marius Petipa e Lev Ivanov; *Gnawa*, de Nacho Duato; e a recente *Mamihlapinatapai*, de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro, que estreou em dezembro na 1ª edição do *Ateliê de Coreógrafos Brasileiros*. Será a segunda vez no ano que a SPCD desembarca na Praia Grande, em janeiro fez uma participação especial na 10ª Temporada do Ballet Russo.



Com o intuito de aproximar o público com o universo da dança, a SPCD promove no dia **22**, às **15h**, um *Espectáculo Aberto Para Estudantes*. Nesta ação, o público infanto-juvenil estabelece um contato geral com o universo da dança: assiste a coreografias ou trechos de obras do repertório da Companhia, acompanha a exibição de um vídeo sobre a vida e cotidiano de um bailarino, e participa de uma atividade interativa ministrada por Inês Bogéa.

Já na *Palestra Para Educadores*, que será realizada no dia **21**, na Biblioteca Porto do Saber, às **19h**, os presentes poderão assistir a um documentário produzido especialmente para a atividade, estabelecendo assim um contato mais íntimo do público com a dança. A proposta da atividade é que a dança seja levada para a sala de aula, sendo utilizada como tema e ferramenta de trabalho para professores em disciplinas variadas.

Para fechar o repertório de atividades educativas, no dia **23**, acontecem *as Oficinas de Dança - Balé Clássico e Repertório em Movimento*, às **10h** e às **11h45**, respectivamente. A aula de balé será ministrada pelo mestre russo, Boris Storojkov, que ensinará aos alunos técnicas de balé clássico. Na oficina de *Repertório em Movimento*, a assistente de ensaio e bailarina Beatriz Hack ensina trechos das coreografias do repertório da Companhia. A Oficina acontecerá na Especial Academia de Ballet Aracy de Almeida.

As inscrições para as atividades gratuitas podem ser feitas no site da SPCD ou pelo e-mail educativo@spcd.com.br

SOBRE AS OBRAS

DOIS A DOIS

Essa montagem mostra o contraste de nuances e gêneros entre dois *grand pas de deux* de Marius Petipa (1818-1910): *O Quebra-Nozes* [1892, em parceria com Lev Ivanov (1834-1901)] e *Dom Quixote* (1869). O Quebra-Nozes é um duo delicado, sobrenatural e misterioso, que narra o encontro da Fada Açucarada com o Quebra-Nozes para homenagear a menina Clara, que veio visitar o Reino dos Doces. Enquanto *Dom Quixote* aborda as aventuras do barbeiro Basílio e seu amor por Kitri, a filha do taberneiro, duas pessoas do povo, que se enamoram e encantam a todos com o virtuosismo técnico e expressivo.

GRAND PAS DE DEUX DE O QUEBRA-NOZES (1892)

Coreografia: Marius Petipa (1818-1910) e Lev Ivanov (1834-1901)

Música: Piotr Ilitch Tchaikovsky

Remontagem: Tatiana Leskova

Figurinos: Marilda Fontes

O *Grand Pas de Deux* de *O Quebra-Nozes* é o ponto alto deste balé inspirado no conto *O Quebra-Nozes e o Rei dos Ratos* (1816), de E.T.A. Hoffmann. Nele a Fada Açucarada dança com o Quebra-Nozes para homenagear a menina Clara, que veio visitar o Reino dos Doces. O balé conta a história de Clara, que ganha de presente de Natal do seu padrinho um boneco Quebra-Nozes. Ao final da festa ela adormece junto ao boneco e sonha estar em mundos encantados, participar de batalhas e aventuras. Depois de salvar seu príncipe na luta contra o Rei dos Ratos, ele a leva para conhecer o Reino das Neves e em seguida o Reino dos Doces.

GRAND PAS DE DEUX DE DOM QUIXOTE (1869)

Coreografia: Marius Petipa (1818-1910)

Música: Leon Minkus

Remontagem: Manoel Francisco

Figurinos: Tânia Agra

O *Grand Pas de Deux* de *Dom Quixote* é o momento do casamento de Kitri e Basílio, personagens principais dessa obra. Dançado pelo mundo todo, esse duo representa um grande desafio para os intérpretes não só pela qualidade técnica, mas também pela interpretação. Coreografado por Marius Petipa, o balé *Dom Quixote* é baseado num capítulo da famosa obra de Miguel de Cervantes, que narra as aventuras do barbeiro Basílio e seu amor por Kitri, a filha do taberneiro. O cavaleiro Quixote, se apaixona por Kitri, confundindo-a com Dulcinéia, seu amor. Após aventurar-se pelo mundo em batalhas imaginárias contra ventos e moinhos, no último ato o protagonista celebra ao lado de seu fiel escudeiro Sancho Pança o casamento entre os dois apaixonados.

GNAWA (2005)

Coreografia: Nacho Duato

Músicas: Hassan Hakmoun, Adam Rudolph, Juan Alberto Arteche, Javier Paxariño, Rabih Abou-Khalil, Velez, Kusur e Sarkissian

Remontagem: Hilde Koch e Tony Fabre

Iluminação: Nicolás Fischtel

Figurinos: Luis Devota e Modesto Lomba

Organização e produção original: Carlos Iturrioz Mediart Producciones SL (Spain)

Gnawa é uma peça que utiliza os quatro elementos fundamentais: água, terra, fogo e ar para tratar da relação do ser humano com o universo. Está presente na obra o reiterado interesse de Nacho Duato pela gravidade e pelo uso do solo na constituição de sua dança. Esse interesse se renova no tom ritualístico que envolve o transe musical que conduz (e é conduzido pela) a movimentação dos corpos na cena. Duato se inspirou na natureza valenciana, cercada de mar e sol, e em aromas, cores e sabores mediterrâneos para criar a coreografia. Os gnawas constituem uma confraria mística adepta do islamismo, descendentes de ex-escravos e comerciantes do sul e do centro da África, que se instalaram ao longo dos séculos no norte daquele continente.



MAMIHLAPINATAPAI (2012)

Coreografia: Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro

Música: Marina de La Riva, composição de Silvio Rodrigues (*Te Amaré Y Después*); Rodrigo Leão (*No Se Nada*); e Cris Scabello (*Tema final*)

Figurino: Cláudia Schapira

Iluminação: Joyce Drummond

Assistente de coreografia: Rodrigo de Castro

Um olhar compartilhado por duas pessoas, cada uma desejando que a outra tome uma iniciativa para que algo aconteça, porém, nenhuma delas age. Este é significado de *Mamihlapinatapai*, palavra originária da língua indígena yaghan, de uma tribo da Terra do Fogo, que dá nome à obra de Mesquita. “Na coreografia, trabalhamos com a relação de desejo entre homem e mulher e, ao mesmo tempo, com esse ‘quê’ agregado ao significado dessa palavra e naturalmente, esse desejo não se concretiza”, explica o coreógrafo, que usou elementos desconstruídos da dança de salão para criar esta peça. Mesquita é diretor da Mimulus Cia. de Dança, de Belo Horizonte.

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

direção artística: Inês Bogéa

A São Paulo Companhia de Dança foi criada em janeiro de 2008 pelo Governo do Estado de São Paulo e é dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, documentarista e escritora. Ao longo desse período a Companhia foi assistida por um público superior a 300 mil pessoas em cinco diferentes países, passando por 45 cidades, num total de mais de 300 apresentações.

A SPCD apresenta um repertório variado, que vai do clássico ao contemporâneo. Em 2013 essa marca de inovação e tradição se mantém com cinco novas estreias. Destaque para uma peça inédita criada pelo renomado coreógrafo alemão Marco Goecke, além da primeira montagem de um clássico de repertório – *Romeu e Julieta* – e o *Ateliê de Coreógrafos Brasileiros*. A SPCD busca uma conexão com a plateia pela paixão, curiosidade e percepção do mundo da dança em movimento.

Além das apresentações em cidades do Estado de São Paulo (Piracicaba, Caraguatatuba, Araçatuba, Praia Grande, Indaiatuba, Ilhabela, Mongaguá, São Paulo) em 2013 a São Paulo Companhia de Dança vai circular também por capitais brasileiras e em solo europeu, com uma temporada de um mês por cidade da Alemanha.

A dança tem muitas histórias, e para revelar um pouco delas a Companhia criou a série de documentários *Figuras da Dança* que traz para você essa arte contada por quem a viveu. A série conta hoje com 17 episódios: Ady Addor, Ismael Guiser (1927-2008), Ivonice Satie (1950- 2008), Marilena Ansaldi, Penha de Souza, Antonio Carlos Cardoso, Hulda Bittencourt, Luis Arrieta, Ruth Rachou, Tatiana Leskova, Angel Vianna, Carlos Moraes, Márcia Haydée, Décio Otero, Sônia Mota,



Célia Gouvêa, Ana Botafogo, Ismael Ivo, Lia Robatto, Marilene Martins e Edson Claro. Este ano iremos conhecer a trajetória de mais quatro personagens.

Os Programas Educativos e de Formação de Plateia para a Dança, outra vertente de ação da SPCD, vem no movimento da Companhia – a cada cidade por onde nos apresentamos encontramos pessoas que apreciam e praticam a arte da dança. Na *Palestra Para Educadores* temos a oportunidade de diálogo sobre os bastidores dessa arte; nas *Oficinas de Dança*, um encontro para vivenciar o cotidiano dos bailarinos da SPCD e no *Espetáculo Aberto para Estudantes e Terceira Idade* a proposta é de ver, ouvir e perceber o mundo da dança.

SERVIÇO

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | PALÁCIO DAS ARTES DE PRAIA GRANDE (SP)

Mamihlapinatapai, de Jomar Mesquita e Rodrigo de Castro; *Dois a Dois (Grand Pas de Deux de O Quebra-Nozes*, de Marius Petipa e Lev Ivanov, e *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*, de Petipa); *Gnawa*, de Nacho Duato.

Dias 22 e 23 de março | sexta-feira e sábado, às 21h

Valor do ingresso: Entrada gratuita

Local: Teatro Palácio das Artes – Sala Serafim Gonzales

Lugares: 513

Censura: Livre

Av. Presidente Costa e Silva, 1600, Boqueirão – Praia Grande (SP)

Tel. 13 3496-5715 - segunda a sábado das 14 às 19 horas.

ATIVIDADES EDUCATIVAS

Todas as atividades são gratuitas

Inscrições pelo e-mail: educativo@spcd.com.br

Palestra para o Professor

Dia 21 de março | quinta-feira, às 19h

Tema: Vida de Bailarino

Local: Biblioteca Porto do Saber

Avenida São Paulo, esquina com a Rua Dair Borges, no Bairro Boqueirão

Tel. (13) 3496-5358.

Espetáculo Aberto para Estudantes

Dia 22 de março | sexta-feira, às 15h

Local: Teatro Palácio das Artes

Oficina de Dança

Técnica de Balé Clássico

Dia 23 de março | sábado, das 10h às 11h30

Local: Especial Academia de Ballet Aracy de Almeida



Repertório em Movimento

Dia 23 de março | sábado, das 11h45 às 13h

Local: Especial Academia de Ballet Aracy de Almeida

Endereço: Rua Limeira, 119, Boqueirão – Praia Grande (SP)

Tel. (13) 3016-1243 / (13) 3592-3341

Este release está disponível para download no site da SPCD em www.saopaulocompanhiadedanca.art.br em Comunicação | Releases. Fotos das coreografias da Companhia em alta resolução também podem ser baixadas no mesmo site no link Comunicação | Download.

Mais Informações à Imprensa

EDITOR
EDISON PAES DE MELO

Thiago Augusto e Lúcio Nunes

thiago@editorweb.com.br

lucio@editorweb.com.br

(11) 3824-4200 – www.editorweb.com.br

Marcela Benvegnu

Coordenadora de Educativo, Memória e Comunicação

São Paulo Companhia de Dança

(11) 3224-1389 | marcela.benvegnu@spcd.com.br

Natália Inzinna

Secretaria de Estado da Cultura

(11) 2627-8162 | ninzinna@sp.gov.br