



Pamela Valim e Bruno Veloso em ensaio de Mamihlapinatapai. Crédito Arnaldo JG Torres

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA RETORNA À ILHABELA (SP) E APRESENTA TRÊS COREOGRAFIAS NO ESPAÇO PÉS NO CHÃO, NOS DIAS 22 E 23 DE FEVEREIRO.

SPCD traz espetáculos, oficina de dança, exibição de documentário e atividades educativas para estudantes, gratuitamente

A **São Paulo Companhia de Dança**, – criada e mantida há cinco anos pelo Governo do Estado de São Paulo e dirigida por **Inês Bogéa** –, sobe ao palco do **Espaço Pés no Chão**, em **Ilhabela**, litoral norte de São Paulo, nos dias **22 e 23 de fevereiro**, às **20h**. **A apresentação é gratuita.**

O público terá a oportunidade de conferir três obras de seu repertório: *Mamihlapinatapai*, de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro, *pas de deux de Bachiana nº1*, de Rodrigo Pederneiras; e *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*, de Marius Petipa. O espetáculo contará também com a projeção do documentário *Canteiro de Obras 2012 - Ensaio Sobre o Movimento*, dirigido pelo cineasta Evaldo Mocarzel.

Além das noites de espetáculos, também entram no roteiro da Companhia na cidade duas atividades educativas e de formação de plateia para a dança. No dia **22**, às **15h** e às **20h**, a SPCD



apresenta o *Espetáculo Aberto para Estudantes*, que consiste na apresentação de coreografias e trechos de obras do repertório da Companhia, além da exibição de um vídeo e de uma atividade interativa ministrada pela diretora artística da SPCD, Inês Bogéa.

Já na manhã do **sábado, 23**, às **10h**, o professor do Instituto Superior de Arte do Teatro Colón e mestre contemporâneo de Ballet do Teatro San Martín, **Mário Galizzi**, ministra uma aula de balé clássico para alunos de dança e bailarinos em formação na *Oficina de Dança – Técnica em Balé Clássico*.

As atividades educativas são gratuitas e sujeitas à lotação. Para se inscrever basta encaminhar um e-mail para educativo@spcd.com.br

SOBRE AS OBRAS

MAMIHLAPINATAPAI (2012)

Coreografia: Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro

Música: Marina de La Riva, composição de Silvio Rodrigues (*Te Amaré Y Después*); Rodrigo Leão (*No Se Nada*); e Cris Scabello (*Tema final*)

Figurino: Cláudia Schapira

Iluminação: Joyce Drummond

Assistente de coreografia: Rodrigo de Castro

Um olhar compartilhado por duas pessoas, cada uma desejando que a outra tome uma iniciativa para que algo aconteça, porém, nenhuma delas age. Este é significado de *Mamihlapinatapai*, palavra originária da língua indígena yaghan, de uma tribo da Terra do Fogo, que dá nome à obra de Mesquita. “Na coreografia, trabalhamos com a relação de desejo entre homem e mulher e, ao mesmo tempo, com esse ‘quê’ agregado ao significado dessa palavra e naturalmente, esse desejo não se concretiza”, explica o coreógrafo, que usou elementos desconstruídos da dança de salão para criar esta peça. Mesquita é diretor da Mimulus Cia. de Dança, de Belo Horizonte.

BACHIANA Nº1 (2012)

Coreografia: Rodrigo Pederneiras

Música: *Bachianas Brasileiras nº1*, de Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Execução: Violoncelistas da Osesp (Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo) com participação especial de Antonio Meneses e regência de Roberto Minczuk (gravação selo BIS, 2003)

Iluminação: Gabriel Pederneiras

Criada especialmente para a SPCD, no primeiro semestre de 2012, a coreografia, dividida em três movimentos, evidencia a brasilidade, o romantismo e a paixão do nosso povo. Os violoncelos que se sucedem a cada parte da música (*Bachianas Brasileiras nº 1*, Heitor Villa-Lobos) traduzem o gesto em si, e dessa afinação entre som e movimento surge a obra, que ganha acentos particulares

no corpo de cada intérprete. Em *Bachiana Nº 1* a versatilidade dos bailarinos traz novas ênfases à linguagem de Pederneiras. Em *Ilhabela* será apresentado apenas o *pas de deux* desta obra.

GRAND PAS DE DEUX DE DOM QUIXOTE (1869)

Coreografia: Marius Petipa (1818-1910)

Música: Leon Minkus

Remontagem: Manoel Francisco

Figurinos: Tânia Agra

O *Grand Pas de Deux de Dom Quixote* é o momento do casamento de Kitri e Basílio, personagens principais dessa obra. Dançado pelo mundo todo, esse duo representa um grande desafio para os intérpretes não só pela qualidade técnica, mas também pela interpretação. Coreografado por Marius Petipa, o balé *Dom Quixote* é baseado num capítulo da famosa obra de Miguel de Cervantes, que narra as aventuras do barbeiro Basílio e seu amor por Kitri, a filha do taberneiro. O cavaleiro Quixote se apaixona por Kitri, confundindo-a com Dulcinéia, seu amor. Após aventurar-se pelo mundo em batalhas imaginárias contra ventos e moinhos, no último ato o protagonista celebra ao lado de seu fiel escudeiro Sancho Pança o casamento entre os dois apaixonados.

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

direção artística: Inês Bogéa

A São Paulo Companhia de Dança foi criada em janeiro de 2008 pelo Governo do Estado de São Paulo e é dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, documentarista e escritora. Ao longo desse período a Companhia foi assistida por um público superior a 300 mil pessoas em cinco diferentes países, passando por 45 cidades, num total de mais de 300 apresentações.

A SPCD apresenta um repertório variado, que vai do clássico ao contemporâneo. Em 2013 essa marca de inovação e tradição se mantém com cinco novas estreias. Destaque para uma peça inédita criada pelo renomado coreógrafo alemão Marco Goecke, além da primeira montagem de um clássico de repertório – *Romeu e Julieta* – e o *Ateliê de Coreógrafos Brasileiros*. A SPCD busca uma conexão com a plateia pela paixão, curiosidade e percepção do mundo da dança em movimento.

Além das apresentações em cidades do Estado de São Paulo (Piracicaba, Caraguatatuba, Araçatuba, Praia Grande, Indaiatuba, Ilhabela, Mongaguá, São Paulo) em 2013 a São Paulo Companhia de Dança vai circular também por capitais brasileiras e em solo europeu, com uma temporada de um mês por cidade da Alemanha.

A dança tem muitas histórias, e para revelar um pouco delas a Companhia criou a série de documentários *Figuras da Dança* que traz para você essa arte contada por quem a viveu. A série



conta hoje com 17 episódios: Ady Addor, Ismael Guiser (1927-2008), Ivonice Satie (1950- 2008), Marilena Ansaldi, Penha de Souza, Antonio Carlos Cardoso, Hulda Bittencourt, Luis Arrieta, Ruth Rachou, Tatiana Leskova, Angel Vianna, Carlos Moraes, Márcia Haydée, Décio Otero, Sônia Mota, Célia Gouvêa, Ana Botafogo, Ismael Ivo, Lia Robatto, Marilene Martins e Edson Claro. Este ano iremos conhecer a trajetória de mais quatro personagens.

Os Programas Educativos e de Formação de Plateia para a Dança, outra vertente de ação da SPCD, vem no movimento da Companhia – a cada cidade por onde nos apresentamos encontramos pessoas que apreciam e praticam a arte da dança. Na *Palestra Para Educadores* temos a oportunidade de diálogo sobre os bastidores dessa arte; nas *Oficinas de Dança*, um encontro para vivenciar o cotidiano dos bailarinos da SPCD e no *Espetáculo Aberto para Estudantes e Terceira Idade* a proposta é de ver, ouvir e perceber o mundo da dança.

SERVIÇO

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | ESPAÇO PÉS NO CHÃO (SP)

Mamihlapinatapai, de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro; *Pas de Deux de Bachiana nº1*, de Rodrigo Pederneiras; *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*, de Marius Petipa; vídeo *Canteiro de Obras 2012 – Ensaio Sobre o Movimento*.

Dias 22 e 23 de fevereiro | sexta feira e sábado, às 20h.

Valor dos ingressos: Entrada gratuita

Local: Espaço Pés no Chão

Censura: Livre

Rua Macapá, 72 – Ilhabela (SP)

Tel: (12) 3895-8104

ATIVIDADES EDUCATIVAS

Todas as atividades são gratuitas

Inscrições pelo e-mail: educativo@spcd.com.br

Espetáculo Aberto para Estudantes

Dia 22 de fevereiro | sexta-feira, às 15h e às 20h

Local: Espaço Pés no Chão

Oficina de Dança

Técnica de Balé Clássico

Dia 23 de fevereiro | sábado, às 10h com Mário Galizzi

Local: Espaço Pés no Chão

Este release está disponível para download no site da SPCD em www.saopaulocompanhiadedanca.art.br em Comunicação | Releases. Fotos das coreografias da Companhia em alta resolução também podem ser baixadas no mesmo site no link Comunicação | Download.

Mais Informações à Imprensa

EDITOR
EDISON PAES DE MELO

Thiago Augusto e Lúcio Nunes

thiago@editorweb.com.br

lucio@editorweb.com.br

(11) 3824-4200 – www.editorweb.com.br

Marcela Benvegna

Coordenadora de Educativo, Memória e Comunicação

São Paulo Companhia de Dança

(11) 3224-1389 | marcela.benvegna@spcd.com.br

Natália Inzinna

Secretaria de Estado da Cultura

(11) 2627-8162 | ninzinna@sp.gov.br