



## SPCD se apresenta em São José do Rio Preto com espetáculos e atividades educativas gratuitas, nos dias 10 e 11 de outubro

***Apresentações contarão com recurso de audiodescrição, libras e legendagem***

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, sob a direção de **Inês Bogéa**, retorna ao município de **São José do Rio Preto**, interior de São Paulo, para mais uma temporada de espetáculos. As apresentações acontecem nos dias **10 e 11 de outubro**, respectivamente, sexta-feira e sábado, às **21h**, no **Teatro Municipal "Humberto Sinibaldi Neto"** (Av. Brigadeiro Faria Lima, 5381, Chácara Municipal). **Os ingressos são gratuitos e serão distribuídos uma hora antes dos espetáculos.** Além dessas apresentações, a Companhia realiza duas atividades educativas: um ***Espetáculo Aberto para Estudantes e Terceira Idade*** e uma ***Oficina de Dança.***

Na ocasião, o público poderá conferir as obras ***Petite Mort***, de Jirí Kylián; e ***The Seasons***, de Édouard Lock, criada especialmente para a SPCD. É a segunda vez que a Companhia apresenta esta coreografia, que estreou em abril, em Campinas (SP).

### **EDUCATIVO**

Soma-se as apresentações noturnas, o ***Espetáculo Aberto Para Estudantes e Terceira Idade***, que acontece no dia **10 de outubro (sexta-feira)**, às **15h**, também no Teatro Municipal "Humberto Sinibaldi Neto". Nesta ação, o público estabelece um contato geral com o universo da dança: assiste a coreografias e trechos de obras do repertório da SPCD e recebe um material didático com ilustrações assinadas por cartunistas brasileiros. Durante a atividade, Inês Bogéa sobe ao palco para mediar brincadeiras com os alunos, trazendo a dança para uma linguagem lúdica e divertida. A atividade é gratuita.

Para fechar a programação de atividades educativas, no dia **11 (sábado)**, acontece a ***Oficina de Dança – Técnica de Balé Clássico***, das **10h às 11h30**, no Teatro Municipal "Humberto Sinibaldi Neto".

A oficina será ministrada pelo professor ensaiador da SPCD **Milton Coatti**. Na ocasião, os participantes terão a oportunidade de conhecer e vivenciar um panorama da técnica de balé clássico usada em uma companhia profissional.

Para participar das atividades educativas, basta preencher a ficha de inscrição disponível no site da SPCD [http://spcd.com.br/proximas\\_atividades.php](http://spcd.com.br/proximas_atividades.php). Informações podem ser obtidas pelo e-mail [educativo@spcd.com.br](mailto:educativo@spcd.com.br). **As inscrições também são gratuitas.**

## **ACESSIBILIDADE**

Desde 2013, a **São Paulo Companhia de Dança** utiliza o recurso de audiodescrição - modo que transmite ao público cego, por meio de fones de ouvido, informações sobre cenário, figurino e, principalmente, os movimentos dos bailarinos – em suas apresentações por espaços públicos do interior e da capital de São Paulo.

Neste ano, com o objetivo de viabilizar a implantação de mais recursos de acessibilidade comunicacional, a SPCD, promove amplia o programa. A tecnologia avançada do aplicativo Whatscine transmite para smartphones e tablets os recursos de audiodescrição, interpretação em LIBRAS e subtítulo, permitindo às pessoas com deficiência entrar em contato com a experiência da dança.

*“A SPCD vai disponibilizar um serviço inédito. Pela primeira vez uma companhia de dança terá todos os seus espetáculos acessíveis. Isso será possível graças à tecnologia inovadora do Whatscine, mas, sobretudo, ao trabalho de intensa colaboração que caracteriza o nosso trabalho”* afirma **Luis Mauch**, coordenador geral da Mais Diferenças, que realizará os trabalhos com a SPCD.

A elaboração destes roteiros acessíveis para espetáculos de dança requer profundo estudo do profissional que os traduzem para uma linguagem visual. Assim, fichas técnicas, cenários, figurinos, bem como ensaios técnicos são observados e estudados para que o espectador com deficiência visual e auditivo receba a descrição do espetáculo com a maior riqueza de detalhes possível para que o público possa se emocionar em cada apresentação.

---

**Saiba mais sobre as obras abaixo:**

### **PETITE MORT (1991)**

**Coreografia:** Jirí Kylián

**Assistente de coreografia:** Patrick Delcroix

**Música:** Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791); *Concerto para Piano em Lá Maior KV 488* (Adagio) e *Concerto para Piano em Sol Maior KV 467* (Andante)

**Remontagem:** Patrick Delcroix

**Cenografia:** Jirí Kylián

**Desenho de figurino:** Joke Visser

**Desenho de luz:** Jirí Kylián (concepção), Joop Caboort (realização)

**Supervisão técnica de luz e palco:** Kees Tjebbes

**Estreia mundial:** 1991, Salzburgo, Áustria

**Estreia pela SPCD:** 2013, Teatro Alfa, São Paulo

**Duração:** 17 minutos com 12 bailarinos

Sobre dois concertos de Mozart para piano, a obra para seis homens e seis mulheres tem como tema principal o prazer e a duração desse momento, no qual somos lembrados de que a vida é relativamente curta e que a morte nunca está longe de nós; nesta peça bailarinos interagem com floretes enquanto a morte espreita a vida. *“Uma morte sempre acompanha a nossa vida, às vezes ela é pequena, às vezes grande. Mas é a companheira fiel que temos desde que nascemos, até o fim”*, fala Kylián.

**Coreógrafo | Jirí Kylián |** É um dos grandes nomes da dança mundial. Seu estilo é marcado pelo rigor e tem como fundamento a técnica clássica revisitada de maneira contemporânea. Foi diretor artístico do Nederlands Dans Theater (NDT), em Haia, Holanda, por mais de 20 anos. Nesse período, coreografou 74 obras. Atualmente coreografa para diversas companhias do mundo.

---

### **THE SEASONS (2014)**

**Coreografia:** Édouard Lock

**Música original:** *The Seasons*, Gavin Bryars

**Cenografia:** Armand Vaillancourt

**Figurinos:** Liz Vandal (mulheres), Édouard Lock (homens)

**Estreia mundial:** 2014, Teatro José de Castro Mendes, Campinas

**Duração:** 50 minutos com 12 bailarinos

As imagens criadas por Édouard Lock em *The Seasons* revitalizam o sentido da memória da dança. Na cena se podem observar diversas camadas, que interagem umas com as outras – dança, música, cenário e luz – e criam novas relações, tanto para quem vê, quanto para quem está na cena. Cada gesto tem seu correspondente em um movimento da luz, que corta o espaço como se editasse ao vivo o que se vê. O gestual oscila entre movimentos vigorosos e de muita suavidade. Lentidão e rapidez intensa permeiam as cenas, na velocidade do pensamento, desorientando nossa percepção.

**COREÓGRAFO | Édouard Lock |** É um dos mais importantes coreógrafos de dança contemporânea do mundo. Nascido no Marrocos, mudou-se para o Canadá ainda jovem. Iniciou sua carreira como coreógrafo aos 20 anos e criou obras para grandes

companhias canadenses. Em 1980, fundou a La La La Human Steps, a qual dirige até hoje, dando início a uma trajetória de sucesso no mundo da dança.

---

## SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

direção artística | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança, dirigida por Inês Bogéa, apresenta um repertório variado, que vai do clássico ao contemporâneo e além dos espetáculos em cidades do interior do Estado de São Paulo, a Companhia se apresenta em capitais brasileiras e em países, como, Alemanha, Áustria, Chile, Itália e Israel, entre outros.

A SPCD estreou neste ano *The Seasons*, montagem inédita assinada por Édouard Lock, *Workwithinwork* (1998), de William Forsythe e *La Sylphide* (1836), do argentino Mario Galizzi a partir do original de Auguste Bournonville. Galizzi também remontou *O Grand Pas de Deux de O Cisne Negro* (1895), de Marius Petipa, e *Le Spectre de La Rose* (1911), de Michel Fokine, que também estrearam em 2014. Em novembro, na terceira edição do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros, o público poderá assistir as obras dos jovens Rafael Gomes e Cassilene Abranches. Este ano, a SPCD também dá continuidade ao segundo ano de sua temporada de assinaturas para os espetáculos no Teatro Sérgio Cardoso.

*Os Programas Educativos e de Formação de Plateia*, outra vertente de ação da SPCD, se dividem em: *Palestra Para os Educadores*, na qual temos a oportunidade de diálogo sobre os bastidores dessa arte; *Oficinas de Dança*, um encontro para vivenciar o cotidiano dos bailarinos; *Espetáculo Aberto para Estudantes* a proposta é de ver, ouvir e perceber o mundo da dança e, por meio do *Dança em Rede*, uma enciclopédia de dança online no site da Companhia, mapeamos a dança de cada cidade por onde a SPCD passa. A dança tem muitas histórias, e para revelar um pouco delas a Companhia criou a série de documentários *Figuras da Dança* que você pode assistir na TV Cultura, Canal Arte 1, e no Canal Curta. A São Paulo também produz a série de documentários *Canteiro de Obras* e livros de ensaios dentro da área de *Registro e Memória da Dança*.

A SPCD busca uma conexão com a plateia pela paixão e percepção do mundo da dança em movimento. A Companhia é um lugar de encontro dos mais diversos artistas – como coreógrafos, iluminadores, fotógrafos, professores convidados, remontadores, escritores, artistas plásticos, cartunistas, músicos, figurinistas e outros – para que se possa pensar em um projeto brasileiro de dança.

## **SERVIÇO**

### **SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | SÃO JOSÉ DO RIO PRETO**

*Petite Mort*, de Jirí Kylián; e *The Seasons*, de Édouard Lock

**Dias 10 e 11 de outubro | sexta-feira e sábado, às 21h**

**Teatro Municipal "Humberto Sinibaldi Neto"**

**Endereço:** Av. Brigadeiro Faria Lima, 5381, Chácara Municipal

**Telefone:** (17) 3226 1501 / (17) 3226 2626

**Duração:** 60 min

**Ingressos:** Grátis - serão distribuídos uma hora antes dos espetáculos

**Capacidade:** 424 | **Classificação Indicativa:** Livre

## **ATIVIDADES EDUCATIVAS**

**Todas as atividades são gratuitas**

Inscrições pelo link: [http://spcd.com.br/proximas\\_atividades.php](http://spcd.com.br/proximas_atividades.php)

## **ESPETÁCULO ABERTO PARA ESTUDANTES**

**Dia 10 de outubro | sexta-feira, às 15h**

Local: Teatro Municipal "Humberto Sinibaldi Neto"

## **OFICINA DE DANÇA**

**TÉCNICA DE BALÉ CLÁSSICO, com Milton Coatti**

**Dia 11 de outubro | sábado, das 10h às 11h30**

Local: Teatro Municipal Humberto Sinibaldi Neto

Este release está disponível para download no site da SPCD em [www.saopaulocompanhiadedanca.art.br](http://www.saopaulocompanhiadedanca.art.br) em Comunicação | Releases. Fotos das coreografias da Companhia em alta resolução também podem ser baixadas no mesmo site no link Comunicação | Download.

**Para entrevistas ou mais informações:**

**São Paulo Companhia de Dança**

**Marcela Benvegnu - Coordenadora de Educativo e Comunicação** | (11) 3224-1389 | [marcela.benvegnu@spcd.com.br](mailto:marcela.benvegnu@spcd.com.br)

**Paula Freitas – Assistente de Comunicação** | 11 3224 1367 | [paula.freitas@spcd.com](mailto:paula.freitas@spcd.com)

**Thiago Augusto – Assistente de Comunicação** | 3224 1345 | [thiago.souza@spcd.com](mailto:thiago.souza@spcd.com)