



SÃO PAULO  
COMPANHIA DE  
DANÇA

# SPCD estreia

## 1º Ateliê de Coreógrafos Brasileiros no Teatro GEO

Nos dias 12 e 13 de dezembro, às 21h, no Teatro GEO, a São Paulo Companhia de Dança, equipamento do Governo do Estado de São Paulo, estreia três obras criadas no *Ateliê de Coreógrafos Brasileiros*, projeto que visa incentivar a criação coreográfica e ampliar o intercâmbio de artistas da dança com os bailarinos da SPCD. As obras apresentadas serão: *Azougue*, de Rui Moreira; *Por Menores*, de Alex Neoral; e *Mamihlapinatapai*, de Jomar Mesquita. O programa se completa com a apresentação de *Bachiana nº1*, de Rodrigo Pederneiras, que foi criada para a Companhia e estreou no primeiro semestre deste ano. Os ingressos vão de R\$5 a R\$10 e já estão à venda no site: [www.showcard.com.br](http://www.showcard.com.br) e na bilheteria do Teatro GEO.

“O Ateliê de Coreógrafos Brasileiros reafirma a proposta da SPCD em trabalhar com coreógrafos brasileiros e propõe experimentações de novos olhares e gestos, para que a companhia seja ainda mais plural”, fala Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança.

Neoral criou *Pormenores*, um balé marcado pelos detalhes dos movimentos sobre o *Andante da Sonata nº2* para violino solo e *Sarabande da Partita nº1* para violino solo, de Johan Sebastian Bach (1887-1959). “Nesta obra trabalhamos com duos, as alavancas e seus desencadeamentos, que são uma característica forte do meu trabalho e que eu pude dividir com os bailarinos da Companhia”, conta Neoral, que é diretor artístico da Focus Companhia de Dança, no Rio de Janeiro. “O trabalho é intimista e valoriza a proximidade dos intérpretes”.

Já Moreira assina *Azougue*, que apresenta características da cultura afro-brasileira marcadas pelo timbre e sonoridade dos tambores. “*Azougue* é um termo de vários significados, mas a expressão que eu utilizei foi a daquela peculiar esperteza, vinda da região nordeste do país. É a pessoa que está inquieta, que não se deixa abater, que tem uma vibração acima do normal”, conta o diretor da Cia. *Será Quê?*, de Belo Horizonte. “Utilizei também a relação de azougue com o maracatu rural, no qual os caboclos de lança utilizavam um preparado energético com pólvora à base de cachaça e de uma erva chamada

azougue para aguentarem o ‘baque’ do carnaval e o peso da roupa”, explica o coreógrafo.

Um olhar compartilhado por duas pessoas, cada uma desejando que a outra tome uma iniciativa para que algo aconteça, porém, nenhuma delas age. Este é significado de *Mamihlapinatapai*, palavra originária da língua indígena yaghan, de uma tribo da Terra do Fogo, que dá nome à obra de Mesquita. “Na coreografia, trabalhamos com a relação de desejo entre homem e mulher e, ao mesmo tempo, com esse ‘quê’ agregado ao significado dessa palavra e naturalmente, esse desejo não se concretiza”, explica o coreógrafo, que usou elementos desconstruídos da dança de salão para criar esta peça. Mesquita é diretor da Mimulus Cia. de Dança, de Belo Horizonte.

**REPERTÓRIO** | Além da estreia do 1º Ateliê de Coreógrafos, a São Paulo Companhia de Dança apresenta no Teatro Geo, *Bachiana nº1*, de Rodrigo Pederneiras. Criada especialmente para a SPCD, no primeiro semestre de 2012, a coreografia, dividida em três movimentos, evidencia a brasilidade, o romantismo e a paixão do nosso povo. Os violoncelos que se sucedem a cada parte da música (*Bachianas Brasileiras nº 1*, Heitor Villa-Lobos) traduzem o gesto em si, e dessa afinação entre som e movimento surge a obra, que ganha acentos particulares no corpo de cada intérprete. Em *Bachiana Nº 1* a versatilidade dos bailarinos traz novas ênfases à linguagem de Pederneiras.

---

## **FICHAS TÉCNICAS**

### **1º Ateliê de Coreógrafos Brasileiros**

**PORMENORES** (2012)

**Coreografia:** Alex Neoral

**Música:** Johann Sebastian Bach (1887-1959) (*Andante da Sonata nº2* para violino solo e *Sarabande da Partita nº1* para violino solo)

**Execução ao vivo:** Soraya Landim

**Figurino:** André Vytall

**Iluminação:** Binho Schaefer

**Assistente de coreografia:** Clarice Silva

---

**AZOUGUE** (2012)

**Coreografia:** Rui Moreira

**Músicas:** Rui Moreira e Lobi Traoré

**Figurino:** Eduardo Ferreira

**Iluminação:** Domingos Quintiliano  
**Designer Gráfico:** Guili Seara  
**Assistente de designer gráfico:** Juarez Tanure  
**Assistente de coreografia:** Bete Arenque

---

**MAMIHLAPINATAPAI** (2012)

**Coreografia:** Jomar Mesquita

**Música:** Marina de La Riva, composição de Silvio Rodrigues (*Te Amaré Y Después*); Rodrigo Leão (*No Se Nada*); e Cris Scabello (*Tema final*)

**Figurino:** Cláudia Schapira

**Iluminação:** Joyce Drummond

**Assistente de coreografia:** Rodrigo de Castro

---

**BACHIANA N<sup>o</sup>1** (2012)

**Coreografia:** Rodrigo Pederneiras

**Música:** Bachianas Brasileiras n<sup>o</sup>1, de Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

**Execução:** Violoncelistas da Osesp (Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo) com participação especial de Antonio Meneses e regência de Roberto Minczuk (gravação selo BIS, 2003)

**Iluminação:** Gabriel Pederneiras

---

## SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

direção artística: Inês Bogéa

A São Paulo Companhia de Dança foi criada em janeiro de 2008 pelo Governo do Estado de São Paulo e é dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes, documentarista e escritora. Ao longo desse período a Companhia foi assistida por um público de mais de 300 mil pessoas em diferentes cidades do Brasil e no exterior.

A SPCD apresenta um repertório variado, que vai do clássico ao contemporâneo. Entre as obras clássicas, destacam-se *Theme and Variations*, de George Balanchine e *Dois a Dois (Grand Pas de Deux de Dom Quixote e de O Quebra-Nozes*, de Marius Petipa e Lev Ivanov); obras modernas como *Gnawa*, de Nacho Duato; *Sechs Tanze*, de Jirí Kylián; *Bachiana n<sup>o</sup>1*, de Rodrigo Pederneiras e *In the Middle, Somewhat Elevated*, de Willian Forsythe, além de obras contemporâneas como *Inquieto*, de Henrique Rodovalho, *Ballet 101*, de Eric Gauthier e *Supernova*, de Marco Goecke.

A cada apresentação você poderá perceber as diferenças e as continuidades entre os estilos da dança cênica. A SPCD busca uma conexão com a plateia pela paixão, curiosidade e percepção do mundo da dança em movimento.

Além da Produção e Circulação de Espetáculos, a SPCD atua em outras duas vertentes: Registro e Memória da Dança, na qual destacam-se as séries de documentários Figuras da Dança e Canteiro de Obras, além de livros de ensaios e documentários para professores, e também os *Programas Educativos e de Formação de Plateia para a Dança*. A cada cidade por onde nos apresentamos encontramos pessoas que apreciam e praticam a arte da dança. Na *Palestra para o Professor* temos a oportunidade de diálogo sobre os bastidores dessa arte; na *Oficina para Bailarinos*, um encontro para vivenciar o cotidiano dos bailarinos da SPCD e no *Espetáculo Aberto para Estudantes* a proposta é de ver, ouvir e perceber o mundo da dança.

---

## SERVIÇO

### **SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | TEATRO GEO (SP) 1º ATELIÊ DE COREÓGRAFOS BRASILEIROS**

*Pormenores*, de Alex Neoral; *Azougue*, de Rui Moreira; *Mamihlapinatapai*, de Jomar Mesquita

**Além de:** *Bachiana nº 1*, de Rodrigo Pederneiras

**Dias 12 e 13 de dezembro | quarta e quinta-feira, às 21h**

Valor do ingresso: R\$ 10 (inteira) e R\$ 5 (meia-entrada)

Ingressos à venda pelo site [www.showcard.com.br](http://www.showcard.com.br)

**Teatro GEO**

**Rua Coropés, 88, Pinheiros (próximo ao metrô Faria Lima)**

Este release está disponível para download no site da SPCD em [www.saopaulocompanhiadedanca.art.br](http://www.saopaulocompanhiadedanca.art.br) em Comunicação | Releases. Fotos das coreografias da Companhia em alta resolução também podem ser baixadas no mesmo site no link Comunicação | Download.

#### **Para entrevistas ou mais informações:**

Natália Inzinna – **Secretaria de Estado da Cultura** | (11) 2627-8162 | [ninzinna@sp.gov.br](mailto:ninzinna@sp.gov.br)

Marcela Benvegnu - **São Paulo Companhia de Dança** | (11) 3224-1389 | [marcela.benvegnu@spcd.com.br](mailto:marcela.benvegnu@spcd.com.br)

Thiago Augusto – **Editor Edson Paes de Melo** | (11) 3824-4200 | [thiago@editorweb.com.br](mailto:thiago@editorweb.com.br)