



SÃO PAULO
COMPANHIA DE
DANÇA

SPCD ESTREIA DUAS OBRAS NO 3º ATELIÊ DE COREÓGRAFOS BRASILEIROS NO TEATRO SÉRGIO CARDOSO, NOS DIAS 13, 14, 15 E 16 DE NOVEMBRO

*São Paulo Companhia de Dança dá continuidade ao projeto com as estreias de **Bingo!**, de Rafael Gomes e **GEN**, de Cassi Abranches*

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, mantida pela Secretaria de Cultura e o Governo do Estado de São Paulo, sob direção de **Inês Bogéa**, dá continuidade à sua temporada de um mês no **Teatro Sérgio Cardoso**, em São Paulo. **Ingressos a preços populares, R\$ 25 (inteira) e R\$ 12,50 (meia entrada).**

Em sua segunda semana de espetáculos, a Companhia estreia duas obras criadas para o **3º Ateliê de Coreógrafos Brasileiros**, que acontece nos dias **13, 14, 15 e 16 de novembro**. O projeto visa incentivar a criação coreográfica e ampliar o intercâmbio de artistas da dança com os bailarinos da SPCD.

São elas: **Bingo!**, de Rafael Gomes; **GEN**, de Cassi Abranches. O programa se completa com a apresentação de **Vadiando**, de Ana Vitória, criada para a Companhia na última edição do **Ateliê de Coreógrafos Brasileiros**.

"Aqui vemos o Brasil refletido nos movimentos e pelo olhar de cada criador. Na dança de cada bailarino tomamos consciência de nós mesmos pela ressonância dos gestos nos nossos corpos. Com o Ateliê, a SPCD dá continuidade e amplia sua missão de difusão e incentivo à produção da dança brasileira.", fala Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança.

Em **Bingo!**, Rafael Gomes parte de imagens dos anos 50 e dialoga com o ambiente urbano paulista, a moda (Alexandre Herchovitch), as artes plásticas (Kleber Matheus) e a música (Dj Hisato) para criar uma peça forte com certo grau de ironia e diversão.

Já em **GEN**, Cassi explora acentos brasileiros no movimento do corpo contemporâneo e dialoga com os acentos musicais criados especialmente pelo músico paulista Marcelo Jeneci, conhecido hoje por suas baladas urbanas, em parceria com Zé Nigro.

E por fim, **Vadiando**, de Ana Vitória, parte de movimentos da capoeira que dialogam com elementos da dança contemporânea.

POR DENTRO DO ESPETÁCULO | Todos os dias, 45 minutos antes das apresentações, Inês Bogéa comanda o *Por dentro do Espetáculo*, encontro no qual o público dialoga com a diretora e bailarinos da SPCD sobre detalhes e curiosidades das obras que assistirão. A ação acontece no balcão do terceiro andar, no Teatro Sérgio Cardoso.

OCUPAÇÃO SPCD | Durante sua Temporada no Teatro Sérgio Cardoso, a SPCD cria um ambiente que reflete o universo da dança e da Companhia. A começar pela comunicação e a identidade visual, as portas de vidro e as janelas do teatro são adesivados com imagens das coreografias que serão apresentadas e dá chance ao público de conferir uma prévia do que está por vir. O público tem a possibilidade de tirar fotos com os bailarinos no **Lambe-Lambe** e experimentar parte dos acessórios e figurinos utilizados nas apresentações. Também é possível adquirir pôsteres das obras apresentadas durante os espetáculos noturnos e levá-los autografados ao final das apresentações.

ACESSIBILIDADE | A **São Paulo Companhia de Dança** utiliza o recurso de audiodescrição - modo que transmite ao público cego e surdo, por meio de fones de ouvido, informações sobre cenário, figurino e, principalmente, os movimentos dos bailarinos – em suas apresentações por espaços públicos do interior e da capital de São Paulo desde 2013.

Neste ano, com o objetivo de viabilizar a implantação de mais recursos de acessibilidade comunicacional, a SPCD, promove e amplia o programa. A tecnologia avançada do aplicativo **Whatscine** transmite para *smartphones* e *tablets* os recursos de audiodescrição, interpretação em LIBRAS e subtítuloção, permitindo às pessoas com deficiência entrar em contato com a experiência da dança.

Saiba mais sobre as obras abaixo

3º Ateliê de Coreógrafos Brasileiros

VADIANDO (2013)

Coreografia: Ana Vitória

Assistente de coreografia: Renata Costa

Trilha original: Jorge Peña e Célio Barros

Assistente de composição: Natália Fagá

Figurinos: Sonia Ushiyama

Concepção cenográfica e vídeos: Carmen Luz

Desenvolvimento de cenário: Marcos Arruzzo e Alvaro Souza

Edição de vídeos: Guido Marcondes e Carmen Luz

Filme: Alexandre Robatto

Iluminação: Wagner Freire

Estreia mundial: 2013, Teatro Sérgio Cardoso, São Paulo

Duração: 17 minutos com 10 bailarinos

Inspirada pelo filme *Vadição* (1954), de Alexandre Robatto, Ana Vitória criou para a SPCD *Vadiando*, trabalho impulsionado pela capoeira em diálogo com elementos da dança contemporânea. Cenas do filme permeiam a obra resignificando os corpos, o espaço e o tempo. “*Este foi o primeiro filme de dança que assisti e com ele repensei meu corpo e identidade. Para coreografar sempre parto de algo mais biográfico e hoje, 59 anos depois do lançamento, este mesmo filme me permite ir além do seu objeto*”, revela a coreógrafa.

Coreógrafa | **Ana Vitória** é bailarina, coreógrafa e intérprete-criadora há 15 anos, formada pela Escola de Dança da Universidade Federal da Bahia (UFBA). É mestre em Dança pela Universidade Gama Filho do Rio

de Janeiro (UGF), e doutoranda em Artes Cênicas, pela UNIRIO. Atua na área acadêmica como professora dos cursos de graduação e pós-graduação das Faculdades Angel Vianna e Centro Universitário da Cidade, no Rio de Janeiro. Foi coreógrafa residente do Ballet Guairá, Ballet da Cidade de Niterói, Cia. Vacilou Dançou e Grupo Tápias, entre outras. Entre 2010 e 2012, foi conselheira artística e curadora do Festival de Joinville. Desde 1996, é diretora artística do Ana Vitória Dança Contemporânea.

BINGO! (2014)

Coreografia e Figurino*: Rafael Gomes

Trilha Remixada: Dj Hisato com edições de *The End*, Jim Morrison, *The Solo Tempist*, de Vic Firth e *Take Five*, de Paul Desmond

Cenógrafo: Kleber Matheus

Iluminação: Wagner Freire

* Os bailarinos vestem coleção de Alexandre Herchcovitch

Inspirado por fotografias de Otto Dix e imagens da década de 50, Rafael Gomes criou *Bingo!*, para o Ateliê de Coreógrafos Brasileiros, da SPCD. "É um cassino clandestino em que se revelam diferentes personagens e situações, desde uma mulher bem vestida a casais que brigam, a violência e o sexo proibido. Os bailarinos são peças do jogo do bingo que são sorteadas aleatoriamente", fala o coreógrafo. Ao som de música de rock, jazz e funk tocadas por tímpanos remixadas por Hisato, a peça é entrecortada por luzes de neon de Kleber Matheus e pela ambiência de Wagner Freire que criam diferentes sensações. Os bailarinos vestem coleção de Alexandre Herchcovitch, escolhida pelo coreógrafo.

Coreógrafo | Rafael Gomes é bailarino da São Paulo Companhia de Dança desde 2008. Carioca, iniciou seus estudos em dança aos 13 anos no Centro de Dança Rio, onde se formou em 2002. Fez parte do elenco da Companhia Jovem de Ballet do Rio de Janeiro e no ano seguinte, passou a integrar a Cia. de Dança Deborah Colker. Participou como coreógrafo, nos anos de 2011 e 2012 do Programa de Desenvolvimento das Habilidades Futuras do Artista, criado pela SPCD para incentivar outras atividades relacionadas à dança na carreira do bailarino. Em 2013 assinou a coreografia dos bailarinos da Companhia para o desfile da grife UMA, na São Paulo Fashion Week.

GEN (2014) (ESTREIA)

Coreografia: Cassi Abranches

Assistente de coreografia: Ana Paula Caçado

Trilha original: Marcelo Jeneci e Zé Nigro

Iluminação: Gabriel Pederneiras

Figurino: Janaína de Castro

Cassi Abranches parte de memórias corporais e dos impulsos da trilha de Marcelo Jeneci e Zé Nigro para criar GEN. "A obra marca a minha saída dos palcos para ser coreógrafa. Ainda tenho referências físicas do que eu vivi no Grupo Corpo, mas procuro a minha linguagem em cada criação. Convidei para o processo criativo pessoas da minha geração para começarmos um novo tempo. É início, começo, recomeço", revela a coreógrafa. A obra integra o Ateliê de Coreógrafos Brasileiros 2014 da SPCD.

Coreógrafa | Cassilene Abranches foi bailarina do Grupo Corpo, de Belo Horizonte de 2001 a 2013, ano em que passou se dedicar à criação. Foi também bailarina do Raça Cia de Dança (São Paulo), do Balé do Teatro Castro Alves (Salvador), e do Balé do Teatro Guaíra (Curitiba). Seu primeiro trabalho coreográfico *Contracapa* (2009), criado para o Ballet Jovem Palácio das Artes, de Belo Horizonte. Criou ainda *Além de Traço* (2011), *Núbia* (2012) e *Ariana* (2013), para a Companhia Jovem do Teatro Bolshoi no Brasil. Concebeu a coreografia de abertura do Fórum Econômico Mundial 2011, em Davos, Suíça, e em 2013, participou como coreógrafa e bailarina do filme *Rio, Eu te amo* com direção de Carlos Saldanha. Entre seus últimos trabalhos figuram as criações *Oblivion* (2013) e *Plano* (2014), para a Cia Sesc de Dança (Belo Horizonte). Criou ainda a coreografia para o videoclipe *O Melhor da Vida* (2014), do cantor e compositor Marcelo Jeneci.

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

direção artística | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança, dirigida por Inês Bogéa, apresenta um repertório variado, que vai do clássico ao contemporâneo e além dos espetáculos em cidades do interior do Estado de São Paulo, a Companhia se apresenta em capitais brasileiras e em países, como, Alemanha, Áustria, Chile, Itália e Israel, entre outros.

A SPCD estreou neste ano *The Seasons*, montagem inédita assinada por Édouard Lock, *Workwithinwork* (1998), de William Forsythe e *La Sylphide* (1836), do argentino Mario Galizzi a partir do original de Auguste Bournonville. Galizzi também remontou *O Grand Pas de Deux de O Cisne Negro* (1895), de Marius Petipa, e *Le Spectre de La Rose* (1911), de Michel Fokine, que também estrearam em 2014. Em novembro, na terceira edição do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros, o público poderá assistir as obras dos jovens Rafael Gomes e Cassi Abranches. Este ano, a SPCD também dá continuidade ao segundo ano de sua temporada de assinaturas para os espetáculos no Teatro Sérgio Cardoso.

Os Programas Educativos e de Formação de Plateia, outra vertente de ação da SPCD, se dividem em: *Palestra Para os Educadores*, na qual temos a oportunidade de diálogo sobre os bastidores dessa arte; *Oficinas de Dança*, um encontro para vivenciar o cotidiano dos bailarinos; no *Espetáculo Gratuito para Estudantes* e *Terceira Idade* a proposta é de ver, ouvir e perceber o mundo da dança e, por meio do *Dança em Rede*, uma enciclopédia de dança online no site da Companhia, mapeamos a dança de cada cidade por onde a SPCD passa. A dança tem muitas histórias, e para revelar um pouco delas a Companhia criou a série de documentários *Figuras da Dança* que você pode assistir na TV Cultura, Canal Arte 1, e no Canal Curta. A São Paulo também produz a série de documentários *Canteiro de Obras* e livros de ensaios dentro da área de *Registro e Memória da Dança*.

A SPCD busca uma conexão com a plateia pela paixão e percepção do mundo da dança em movimento. A Companhia é um lugar de encontro dos mais diversos artistas – como coreógrafos, iluminadores, fotógrafos, professores convidados, remontadores, escritores, artistas plásticos, cartunistas, músicos, figurinistas e outros – para que se possa pensar em um projeto brasileiro de dança.

SERVIÇO

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | TEMPORADA 2014 | TEATRO SÉRGIO CARDOSO

3º ATELIÊ DE COREÓGRAFOS BRASILEIROS

Bingo!, de Rafael Gomes (ESTREIA); *GEN*, de Cassi Abranches (ESTREIA); *Vadiando*, de Ana Vitória

Dias 13, 14, 15 e 16 de novembro | quinta e sábado, às 21h; sexta 21h30; domingo, às 18h

Valor do ingresso/dia: R\$ 25 (inteira) e R\$ 12,50 (meia entrada)

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Endereço: Rua Rui Barbosa, 153 Bela Vista - SP

Telefone: 11 3288-0136 | horário de funcionamento: das 14h às 19h | de quarta a domingo, ou pelo ingressorapido.com.br

ESPETÁCULOS DAS PRÓXIMAS SEMANAS

Romeu e Julieta, de Giovanni Di Palma.

Dias 20, 21, 22 e 23 de novembro | quinta e sábado, às 21h; sexta 21h30; domingo, às 18h

GALA SPCD

Grand Pas de Deux de O Cisne Negro, de Mario Galizzi, com Thiago Soares (Primeiro Bailarino do The Royal Ballet) (ESTREIA); *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*, da SPCD, com Daniel Camargo (Primeiro Bailarino do Stuttgart Ballet); *Le Spectre de La Rose*, de Mario Galizzi (ESTREIA); *Bachiana n°1*, de Rodrigo Pederneiras.

Dias 27, 28, 29 e 30 de novembro | quinta e sábado, às 21h; sexta 21h30; domingo, às 18h

Este release está disponível para download no site da SPCD em www.saopaulocompanhiadedanca.art.br em Comunicação | Releases. Fotos das coreografias da Companhia em alta resolução também podem ser baixadas no mesmo site no link Comunicação | Download.

Para entrevistas ou mais informações:

São Paulo Companhia de Dança

Marcela Benvegnu | Coordenadora de Educativo e Comunicação | (11) 3224-1389 |

marcela.benvegnu@spcd.com.br

Paula Freitas | Assistente de Comunicação | 11 3224 1367 | paula.freitas@spcd.com

Thiago Augusto | Assistente de Comunicação | 3224 1345 | thiago.souza@spcd.com

Secretaria de Estado da Cultura

Eduardo de Natale – enatale@sp.gov.br | (11) 3339-8169

Natália Inzinna – ninzinna@sp.gov.br | (11) 3339-8162