

DANZA | CARLOS REYES

# Grupo paulista de danza de primer nivel visitó Uruguay

## SAO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

### FICHA

**Obras:** "Bachiana N° 1", "Supernova" y "Por vos muero". **Coreografías:** Rodrigo Pederneiras, Marco Goecke y Nacho Duato respectivamente. **Maestra repositora:** Karina Mendes. **Bailarines:** Morgana Cappellari, Ammanda Rosa, Ana Paula Camargo, Pilar Giraldo y otros.

Como la prensa escrita y la radio se encargaron de anunciar, la Sao Paulo Companhia de Dança (SPCD) llegó por primera vez a Uruguay, y no se trata de una vieja cuenta pendiente, como tantas veces ocurre: por el contrario, consiste en una compañía joven, creada en 2008 por el Gobierno del Estado de San Pablo. Claro que los paulistas tienen fama de buenos bailarines y coreógrafos, y seguramente este joven emprendimiento artístico cuenta con raíces más profundas, entre otras las que le otorga la trayectoria de su directora, Inés Bogéa, de larga y fecunda carrera, tanto en la teoría y la investigación como en la práctica.

Como se podía esperar, la compañía no decepcionó en estas cuatro presentaciones montevidéanas, por el contrario, ofreció un espectáculo completísimo, que conviene analizar con cierto detalle. Un poco como viene haciendo el Ballet Nacional Sodre con sus sucesivas *Galas*, el grupo visitante brindó un programa triple, que dio la posibilidad de mostrar tres coreografías bien diferentes, exhibiendo así distintos modos de encarar técnicas, estilos y resoluciones escénicas.



Belleza. "Por vos muero", con coreografía de Nacho Duato.

Con *Bachiana N° 1*, los artistas mostraron un trabajo netamente brasileño, en el que el coreógrafo Rodrigo Pederneiras utilizó la música del gran Heitor Villa-Lobos, no como fondo musical, sino para indagar desde la danza la creación del egregio músico y sus vínculos con la cultura del Brasil.

Con *Supernova*, de 2009, todo cambió de tono. La coreografía toma por tema las explosiones estelares que dan nombre a la pieza, para jugar escénicamente con el efecto de lo fugaz, con la velocidad de la luz, y a partir de allí, con la polaridad de la vida y la muerte.

Mientras el trabajo sobre coreografía de Pederneiras

exhibió el desarrollo de determinadas armonías corporales, este otro de Marco Goecke apostó también al golpe de efecto, y al efecto netamente visual.

El excelente espectáculo remató con una carta fuerte, y no se podía esperar otra cosa de una coreografía del español Nacho Duato. *Por vos muero* (de 1996), se basa en una idea genial. Ir hacia el espíritu del Renacimiento español, para traducirlo al lenguaje de la danza contemporánea. Y para eso se vale de un partner de lujo: el exquisito poeta Garcilaso de la Vega, cuyos versos y conceptos son desgranados en escena por medio de una puesta netamente teatral.

Evidentemente que lo dicho hasta ahora no da cuenta de otro aspecto fundamental: la calidad de los bailarines y el estado físico de los mismos. Fieles a la mejor tradición paulista, los numerosos intérpretes poseen cuerpos privilegiados, bellísimos, que técnicamente manejan con gran precisión.

El espectáculo, que dio cuatro funciones en el Auditorio Nacional Adela Reta (desde el jueves hasta ayer), corrió muy bien en escena, sólidamente apoyado por la música y las luces. El público, bastante numerosos (al menos en la función del viernes), lo aplaudió con fuerza, quedando en evidencia que esta primera visita de la compañía paulista fue una feliz instancia, que sería bueno se repitiera más adelante. También sería alentador que no quedaran butacas vacías en la enorme sala.