

OS: Associação Pró-Dança - OBJETO: São Paulo Companhia de Dança

PLANO DE TRABALHO ANUAL – 2016
APRESENTAÇÃO

A Associação Pró-Dança foi criada em junho de 2009 para apoiar, incentivar, assistir, desenvolver, preservar e promover a cultura, a arte, a educação e a assistência social. Sua visão traduz-se no fomento da arte da dança, enriquecendo a vida cultural da comunidade e criando um sentido de pertencimento àqueles que dela se aproximarem.

Após os cinco primeiros anos de gestão da SPCD, a Associação, para este plano de trabalho, apresenta uma proposta que visa a continuidade e o aprimoramento do trabalho desenvolvido, buscando ampliar as potências da São Paulo Companhia de Dança no campo da dança inter-relacionado com outras áreas do conhecimento e da arte.

Assim, a missão da Associação Pró-Dança, através do gerenciamento da São Paulo Companhia de Dança, é estimular, oferecer e divulgar a prática da arte da dança por meio da Produção Artística; da Difusão; das Atividades Educativas, Acessibilidade e Formação de Novas Plateias; da Pesquisa e Fomento da Dança e do Mapeamento, Registro e Memória da História da Dança.

A programação da Produção Artística (Eixo 1) será escolhida segundo os princípios elencados na estratégia de ação buscando o equilíbrio e variedade. No ano de 2016 serão incorporadas novas obras ao repertório, seja remontagens de obras já existentes e/ou criações especiais para a São Paulo Companhia de Dança e mantidas, reapresentadas obras já existentes no repertório artístico da São Paulo Companhia de Dança procurando atender a necessidade de uma variedade de obras necessária para que o público de assinantes continue em trajetória crescente e ao mesmo tempo ter variedade de repertório para os distintos palcos. Além disso será realizado o Ateliê de Coreógrafos Brasileiros – com a participação de um jovem coreógrafo ampliando o espaço de criação dessa arte no nosso país.

A Difusão (Eixo 2) do repertório artístico da SPCD será realizada com ênfase no Estado de São Paulo, podendo contemplar outras cidades do Brasil e do exterior.

A difusão artística está organizada no Estado de São Paulo em dois diferentes programas:

1) Temporadas na cidade de São Paulo:

a) Temporada da São Paulo Companhia de Dança no Teatro Sérgio Cardoso com o programa de assinaturas e apresentações avulsas durante os meses de junho e novembro.

b) Eventuais apresentações na capital em outros teatros/ locais.

2) Circulação de montagens no Estado de São Paulo:

Apresentação de espetáculos em cidades do Estado de São Paulo, visando contribuir para o fortalecimento da articulação com os municípios de São Paulo, e na criação de redes por interesses em comum. As cidades receberão espetáculos para o público em geral, além de espetáculos abertos para estudantes e atividades educativas – quando houver condições e interesse da cidade em questão para tal.

Em relação à circulação de montagens em outros Estados do Brasil e no exterior, a SPCD poderá fazer turnês internacionais e apresentações em diferentes cidades como metas condicionadas ampliando a difusão da arte do Estado de São Paulo no Brasil e no mundo.

A SPCD fará apresentações para o público em geral e apresentações gratuitas para estudantes da rede pública e/ou privada e terceira idade.

Para o estabelecimento da meta de espectadores a estimativa utilizada é de 350 pessoas por apresentação no Brasil. Esta quantia pode variar conforme a quantidade de assentos disponíveis nos teatros. O privilegiar a circulação pelo interior do Estado, encontram-se muitos teatros que possuem plateias com número reduzido de lugares.

A SPCD é um grande projeto cultural e educativo, no qual as ações de Produção Artística e Difusão da Dança dialogam intimamente com as atividades educativas, de acessibilidade e de formação de novas plateias para a dança ampliando os espaços de formação, pesquisa, ensino, fomento, mapeamento e registro e memória da dança.

As Atividades Educativas, Acessibilidade e Formação de Novas Plateias (Eixo 3) buscam favorecer o conhecimento do dia a dia da prática dessa arte a fim de promover a aproximação com diferentes públicos. A abertura do trabalho criativo para professores, escolas e para a população em geral – desde a preparação corporal, passando pelo desenvolvimento e acompanhamento técnico, até a experimentação e a reflexão do ato artístico – será um dos meios de incentivo à formação de plateia. Serão 3 (três) as atividades nesse eixo:

1) Espetáculos gratuitos para estudantes e terceira idade com intuito de aproximá-los do universo da dança.

2) Palestras de dança: Em cada palestra será adotada a metodologia de diálogo direto entre o educador e a São Paulo Companhia de Dança, com espaço para perguntas e sugestões, vivências e troca de experiências. Será concedido certificado digital de participação. A estimativa de público é de 65 pessoas por palestra.

3) Oficinas de dança abertas ao público: que podem ser oferecidas a estudantes, artistas e interessados em dança, com o objetivo de promover o intercâmbio de informações e maior divulgação da arte da dança. Tais oficinas abordarão temas específicos da dança cênica. Será concedido certificado digital de participação. A estimativa de público é de 25 pessoas por oficina.

Além das metas pactuadas acima, a APD propõe a ampliação das suas atividades em metas condicionadas a novos aportes por parte do Estado, parcerias e patrocínios, e/ou disponibilidade financeira, conforme descrito abaixo das metas pactuadas.

Em todas as atividades se buscará fortalecer a marca da SPCD e do Governo do Estado de São Paulo e ampliar o público da SPCD em diferentes espaços culturais.

OBJETIVO GERAL

Administrar e gerenciar, em parceria com a Secretaria de Estado da Cultura, por meio da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura - UDBL, a São Paulo Companhia de Dança do Estado de SP, desenvolvendo as ações previstas no Plano de Trabalho – Estratégia de Ação, Metas e Previsão Orçamentária.

OPERACIONALIZAÇÃO

No ano de 2016, a São Paulo Companhia de Dança atuará de janeiro a dezembro considerando no mês de dezembro as férias coletivas das equipes de ensaio e técnica, podendo desenvolver ensaios e atividades de segunda a domingo, nos períodos matutino, vespertino e noturno. É necessário atentar para o fato de a São Paulo Companhia de Dança ser uma companhia itinerante com residência de dois meses por ano no Teatro Sérgio Cardoso em São Paulo e ter sua sede de ensaios, administração e planejamento das atividades em uma área interna da Oficina Cultural Oswald de Andrade, São Paulo, conforme preconiza o Termo de Permissão de Uso de Bens Imóveis. Essa característica é determinante na operacionalização de suas metas uma vez que depende de outras instituições para a definição de agendas e consequentemente do cumprimento do planejamento anual.

Na produção de cada programa dos eixos, além dos colaboradores diretos da SPCD, vários artistas, técnicos e produtores, entre outros serão contratados, ampliando o espaço de trabalho, reflexão e diálogo entre a SPCD e diferentes artistas, técnicos, produtores, gestores, instituições públicas e privadas e outros.

Para realizar as atividades propostas para o ano de 2016 a Associação Pró-Dança contará com um corpo de aproximadamente 38 bailarinos e contratará bailarinos por períodos determinados ao longo do ano, especialmente para suas temporadas de balé clássico, por cerca de 2 meses e meio (considerando os ensaios e as apresentações). A seleção se dará por audição, visando completar o número de bailarinos necessários para a produção. Os bailarinos contratados terão aulas de balé clássico na SPCD e ensaios com a equipe, aprimorando sua técnica e ao se apresentarem junto com a SPCD ampliarão sua capacidade de atuação artística. O número de empregados celetistas previstos é de aproximadamente 83.

Algumas das obras do repertório da SPCD poderão ser disponibilizadas em versão livreto/DVDs, visando a ampliação e divulgação de seu repertório. O material será distribuído para formadores de opinião, imprensa, artistas, instituições de ensino e pesquisa e estará disponível para a compra por eventuais de interessados.

Vale destacar que:

1) A temporada no Teatro Sérgio Cardoso está confirmada em junho e novembro de 2016, conforme consta no anexo da "Convocação Pública".

2) As atividades da SPCD se estruturam de acordo com o calendário das produções artísticas e da difusão; desta maneira, para serem definidas aguardam as confirmações e tratativas em curso com os parceiros e cidades interessadas.

3) A sede da SPCD, no complexo Oficina Cultural Oswald de Andrade (OCA), precisa ser adaptada às novas exigências de acessibilidade, o que foi sinalizado pela Secretaria de Estado da Cultura. Ressaltamos que este Plano de Trabalho não contempla o aluguel de outro espaço para sediar a Associação Pró-Dança e a SPCD, caso seja necessário desocupar o espaço que atualmente lhe é cedido. Tampouco contempla valores para custear eventuais reformas necessárias à adequação do espaço da OCA.

4) A APD continuará a envidar os melhores esforços no sentido de tomar as providências cabíveis à ela buscando colaborar com a obtenção do Alvará de Funcionamento e AVCB para o espaço da OCA, ressaltando porém que tais alvarás só podem ser obtidos quando houver a regularização de todas as dependências do Complexo. A APD não tem a cessão de todo o espaço e, portanto, não há como obtê-los somente para a entidade.

5) As atividades previstas serão confirmadas e detalhadas até o trimestre anterior à sua realização, quando estas já estiverem devidamente agendadas pelas instituições contratadas ou parceiras.

6) Os recursos a serem captados obrigatoriamente são computados no orçamento e compõem a verba para a execução do conjunto de todas as atividades deste Plano de Trabalho, tais como pagamento de folha salarial e metas de produto e de resultados. No entanto, a captação se dá, em sua grande maioria, em razão da realização e do fortalecimento das atividades finalísticas, tais como apresentação de espetáculos, viagens, bilheteria, cachês. Uma vez que para 2016 está prevista uma quantidade menor destas atividades, em função de um orçamento adequado aos tempos de crise econômica, as possibilidades de captação, à toda evidência, também ficam reduzidas. Além disso, é preciso considerar que determinados recursos captados para a realização de algumas das metas condicionadas, devem ser integralmente ou majoritariamente utilizados para a realização das mesmas. Como exemplo, recursos de Leis de Incentivo (e.g. Lei Rouanet), e turnê internacional. O que significa que tais eventuais recursos não poderão ser utilizados para a realização das metas obrigatórias. Com isso, no ano de 2016, faz-se necessário que o percentual de captação obrigatória seja reduzido, passando dos 6% constantes no Contrato de Gestão CG nº 01/2014 para o percentual de 4%. É de se frisar, de toda maneira, que a APD envidará todos os melhores esforços para ampliar a captação de recursos e o estabelecimento de parcerias a fim de realizar também as metas condicionadas propostas.

QUADRO DE METAS TÉCNICAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2016

EIXO 1: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
			1º Trim	0
4		Quantidade de Espetáculos	2º Trim	15
			3º Trim	0
			4º Trim	15
			META ANUAL	30
			ICM %	100%
5	Realizar apresentação de espetáculos em São Paulo/SP	Indicativo de Resultados	Previsão Trimestral	
			1º Trim	0
		Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	2º Trim	5.250
			3º Trim	0
			4º Trim	5.250
			META ANUAL	10.500
			ICM %	100%

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESTADO

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
			1º Trim	4
6		Quantidade de cidades	2º Trim	0
			3º Trim	2
			4º Trim	0
			META ANUAL	6
			ICM %	100%
7	Realizar apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do ESP	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
			1º Trim	6
		Quantidade de Espetáculos ao público em geral	2º Trim	0
			3º Trim	4
			4º Trim	0
			META ANUAL	10
			ICM %	100%
8	Realizar apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do ESP	Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral 2016	
			1º Trim	2.100
		Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	2º Trim	0
			3º Trim	1.400
			4º Trim	0
			META ANUAL	3.500
			ICM %	100%

EIXO 3: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
			1º Trim	4
9		Quantidade de Espetáculos	2º Trim	2
			3º Trim	1
			4º Trim	1
			META ANUAL	8
			ICM %	100%
10	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral 2016	
			1º Trim	1.400
		Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	2º Trim	700
			3º Trim	350
			4º Trim	350
			META ANUAL	2.800
			ICM %	100%

EIXO 3: PALESTRAS DE DANÇA

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
			1º Trim	6
11		Quantidade de Palestras	2º Trim	1
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	7
			ICM %	100%
12	Palestras de dança	Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral 2016	
			1º Trim	390
		Quantidade Mínima de Público/Nº de Participantes	2º Trim	65
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	455
			ICM %	100%

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
			1º Trim	0
1	Produzir novas obras para seu repertório	Nº de obras	2º Trim	2
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	3
			ICM%	100%
2	Realizar manutenção de obras do repertório	Nº de obras	1º Trim	10
			2º Trim	1
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	12
			ICM%	100%
3	Realizar um Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de obras	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	1
			ICM%	100%

EIXO 3: OFICINAS DE DANÇA

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
			1º Trim	4
13	Oficinas de Dança	Quantidade de Oficinas	2º Trim	1
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	5
			ICM %	100%
			Indicativo de Resultado	Previsão Trimestral 2016
14	Oficinas de Dança	Quantidade Mínima de Público/Nº de Participantes	1º Trim	100
			2º Trim	25
			3º Trim	0
			4º Trim	0
			META ANUAL	125
			ICM %	100%

PERFIL DO PÚBLICO E QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
			1º Trim	> ou = 75%
15	Medir a Satisfação do público dos espetáculos	Porcentagem de satisfação do público (ótimo/bom)	2º Trim	> ou = 75%
			3º Trim	> ou = 75%
			4º Trim	> ou = 75%
			ICM %	100%
			Indicativo de Resultados	Previsão Anual
16	Medir a Satisfação do público com as Atividades Educativas	Percentual de Público Satisfeito	1º Trim	> ou = 75%
			2º Trim	> ou = 75%
			3º Trim	> ou = 75%
			4º Trim	> ou = 75%
			ICM %	100%

FINANCIAMENTO E FOMENTO

Nº	AÇÃO	INDICATIVO DE RESULTADOS	PERÍODO	PREVISÃO ANUAL
17	Captar Recursos	Mínimo de 4% do valor repassado no ano	2016	R\$ 540.000,00

RESUMO DO PLANO DE TRABALHO

Metas de Produtos		Meta Anual 2016
1.	Produzir novas obras para seu repertório - número de obras	3
2.	Realizar a manutenção de obras do repertório - número de obras	12
3.	Realizar Ateliê de Coreógrafos Brasileiros - número de obras	1
4.	Realizar apresentação de espetáculos em São Paulo/SP - quantidade de espetáculos	30
5.	Realizar apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - quantidade de cidades	6
6.	Realizar apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo - quantidade de espetáculos ao público em geral	10
7.	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade - quantidade de espetáculos	8
8.	Realizar Palestras de Dança - quantidade de palestras	7
9.	Realizar Oficinas de Dança - quantidade de oficinas	5
Metas de Resultados		Meta Anual 2016
1.	Quantidade mínima de espectadores nos espetáculos em São Paulo/SP	10.500
2.	Quantidade mínima de espectadores nos espetáculos no interior e litoral do Estado de São Paulo para o público em geral	3.500
3.	Quantidade mínima de espectadores nos espetáculos dirigidos para estudantes e terceira idade	2.800
4.	Quantidade mínima de participantes nas palestras de dança	455
5.	Quantidade mínima de participantes nas oficinas de dança	125
6.	Porcentagem de satisfação do público nos espetáculos (ótimo/bom)	> ou = 75%
7.	Percentual de público satisfeito nas atividades educativas	> ou = 75%
8.	Captar recursos - Mínimo de 4% do valor repassado no ano	R\$ 540.000,00

METAS CONDICIONADAS

Como metas condicionadas propomos:

Eixo 1: Ampliação da Produção Artística com novas obras coreográficas, manutenção de obras do repertório, e também a realização de Ateliê de Coreógrafos Brasileiros.

No Eixo 2: ampliação das apresentações em São Paulo; ampliação das apresentações nas cidades do Estado de São Paulo e diferentes cidades do Estado, sendo que se possível uma delas será realizada em palco ao ar livre; realização de turnês internacionais; realização de apresentações em outros Estados do Brasil. Além disso, poderão ser realizadas instalações e/ou performances/apresentações da SPCD em museus ou outros espaços na cidade de São Paulo.

No Eixo 3, estão previstas Atividades Educativas, Acessibilidade e Formação de Novas Plateias: espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade, com ou sem acessibilidade comunicacional (1); espetáculos sensoriais (2); palestras e oficinas, dirigidas a educadores.

Confirmando o compromisso da SPCD com acessibilidade, incorporando também as metas condicionadas do Eixo 3, poderemos realizar audiodescrições de novas obras, mantendo, ainda, o programa atualmente em vigor.

1. - Espetáculos com acessibilidade comunicacional (audiodescrição, libras e legendagem): os espetáculos realizados poderão ser acessíveis por meio de um aplicativo para celulares e tablets com os conteúdos das obras em formatos de audiodescrição, libras e legendagem, que serão disponibilizados aos participantes. Para aqueles que não possuem o equipamento, serão oferecidos tablets para a transmissão (limitados a 10 por espetáculo).

2. - Espetáculos Sensoriais: os espetáculos educativos sensoriais da SPCD são voltados para pessoas com deficiência visual, auditiva e intelectual busca ampliar a experiência dessas pessoas com o universo da dança por meio de atividades sensoriais. Antes do espetáculo, o público é convidado para uma vivência na qual pode aprender as posições da dança tasteando e moldando bonecos articulados, pode sentir o figurino das coreografias nos manequins e bailarinos e também pode dançar com bailarinos da SPCD. Estas atividades sensoriais complementam a experiência do espetáculo acessível por meio do aplicativo acima citado. Estes espetáculos poderão ser realizados para um público específico em espetáculos para estudantes e terceira idade.

Eixo 4, Na área de Pesquisa, Fomento da Dança e Formação de Profissionais a APD visa promover estudos teórico-prático

de técnicas de dança e de métodos de formação, por meio de técnicas e práticas corporais, ampliando o diálogo com os diversos agentes atuantes na área hoje, como estudantes, pesquisadores, artistas, produtores culturais, gestores. Este eixo amplia o espaço para se conhecer diferentes pontos de vista contribuindo para o conhecimento, a profissionalização e a compreensão das estratégias de atuação nos distintos contextos da dança hoje voltados à pesquisa, o intercâmbio e difusão de atividades artísticas e acadêmicas na área da dança. Para o período 2016 a APD procurará realizar um Ateliê de Dança. O Ateliê é voltado para bailarinos pré-profissionais e profissionais além de pesquisadores, produtores, diretores, curadores, coreógrafos, professores, jornalistas e fotógrafos de dança. Para este ano, o programa poderá promover o estudo teórico-prático de técnicas de dança (clássica e contemporânea) e de métodos de formação do bailarino dos dias de hoje, além de mesas de discussões, palestras e debates. Os bailarinos participarão de um processo coreográfico com artistas renomados do Brasil e ou do exterior, o que possibilita aos bailarinos a vivência de uma criação coreográfica e a experiência de palco, além de ampliar o espaço de criação coreográfica no nosso país.

No Eixo 5 poderão ser realizados: 1) ampliação do Registro e Memória da história da Dança com documentários "Figuras da Dança"; 2) a criação de documentário de Dança que registrará o processo de trabalho do ano da São Paulo Companhia de Dança, compondo um panorama do funcionamento de uma companhia de dança, universo com o qual o grande público normalmente não tem contato; 3) o registro de novas obras da SPCD - as filmagens dos espetáculos são usadas para promover as vendas das apresentações para produtores, festivais entre outros, além de se constituir no registro da dança do país; 4) continuidade do programa Dança em Rede - Inspirado na ferramenta Wikipedia, o programa Dança em Rede funciona como uma enciclopédia colaborativa online da dança, que busca conhecer e divulgar a dança do Brasil; 5) a produção de Livro de Ensaio e Fotos; 6) a continuidade de exposições na área da dança.

O conjunto dessas atividades, realizadas de forma sistemática, tem importância fundamental para a história e o desenvolvimento desta arte, ainda carente de registro no nosso país.

EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
			1º Trim	0
18	Produzir novas obras para seu repertório	Nº de obras	2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	4
			META ANUAL	4
			ICM%	100%
19	Realizar manutenção de obras do repertório	Nº de obras	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	3
			META ANUAL	4
			ICM%	100%
20	Realizar Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de obras	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	1
			ICM%	100%

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA – TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
			1º Trim	0
21	Realizar apresentações de espetáculos em São Paulo / SP	Quantidade de espetáculos	2º Trim	0
			3º Trim	2
			4º Trim	2
			META ANUAL	4
			ICM%	100%

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESP

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
			1º Trim	1
22	Ampliação das apresentações no Estado de São Paulo e Litoral	Qts. de cidades	2º Trim	3
			3º Trim	2
			4º Trim	2
			META ANUAL	8
			ICM%	100%
23	Ampliação das apresentações no Estado de São Paulo e Litoral	Qts de espetáculos	1º Trim	1
			2º Trim	4
			3º Trim	3
			4º Trim	4
			META ANUAL	12
			ICM%	100%

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - CIRCULAÇÃO EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
			1º Trim	0
24	Realizar Apresentações em outros Estados do País	Qts. de cidades	2º Trim	1
			3º Trim	1
			4º Trim	2
			META ANUAL	4
			ICM%	100%

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA - TURNÊS INTERNACIONAIS

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
			1º Trim	0
25	Realizar turnês internacionais*	Quantidade de turnês	2º Trim	1
			3º Trim	2
			4º Trim	0
			META ANUAL	3
			ICM %	100%
26	Realizar turnês internacionais*	Quantidade de Cidades	1º Trim	0
			2º Trim	10
			3º Trim	4
			4º Trim	0
			META ANUAL	14
			ICM %	100%
27	Realizar turnês internacionais*	Quantidade de espetáculos	1º Trim	0
			2º Trim	23
			3º Trim	4
			4º Trim	0
			META ANUAL	27
28	Realizar turnês internacionais*	Indicativo de Resultado	1º Trim	0
			2º Trim	8.050
			3º Trim	1.400
			4º Trim	0
			META ANUAL	9.450
			ICM %	100%

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
			1º Trim	0
29	Realizar instalação e ou performance/apresentação em museu ou outros espaços	Nº de instalações	2º Trim	1
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	2
			ICM %	100%

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
			1º Trim	0
30	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	Quantidade de Espetáculos	2º Trim	2
			3º Trim	2
			4º Trim	2
			META ANUAL	6
			ICM %	100%

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS – PALESTRAS E OFICINAS DE DANÇA

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
			1º Trim	0
31	Realizar Palestra para educadores	Nº de palestras	2º Trim	10
			3º Trim	10
			4º Trim	10
			META ANUAL	30
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
32	Realizar Oficinas de dança	Nº de Oficinas	1º Trim	0
			2º Trim	10
			3º Trim	10
			4º Trim	10
			META ANUAL	30
ICM %	100%			
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
33	Realizar audiodescrição de novas obras	Nº de audiodescrições	1º Trim	0
			2º Trim	3
			3º Trim	0
			4º Trim	4
			META ANUAL	7
ICM %	100%			
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
34	Realizar manutenção do programa de acessibilidade	Manutenção do programa	1º Trim	1
			2º Trim	1
			3º Trim	1
			4º Trim	1
			META ANUAL	4
ICM %	100%			

EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS - ATELÊ DE DANÇA

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
			1º Trim	0
35		Quantidade de Ateliês	2º Trim	0
			3º Trim	1
			4º Trim	0
			META ANUAL	1
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
36	Realizar Ateliê de Dança	Quantidade de Professores, Coreógrafos, Orientadores e Palestrantes Convidados	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	18
			4º Trim	0
			META ANUAL	18
ICM %	100%			
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
37		Quantidade de Oficinas Formativas em Dança, em Jornalismo e Fotografia	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	18
			4º Trim	0
			META ANUAL	18
ICM %	100%			
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
38	Realizar Ateliê de Dança	Realizar Apresentações Artísticas no Ateliê De Dança	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	5
			4º Trim	0
			META ANUAL	5
ICM %	100%			
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
39		Nº mínimo de Participantes Atendidos no Ateliê	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	80
			4º Trim	0
			META ANUAL	80
ICM %	100%			

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
			1º Trim	0
40	Realizar Documentário "Figuras da Dança"	Nº de documentários produzidos e lançados	2º Trim	0
			3º Trim	2
			4º Trim	0
			META ANUAL	2
			ICM %	100%
41		Nº de DVDs reproduzidos de cada documentário	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	1.000
			4º Trim	0
			META ANUAL	1.000
ICM %	100%			

EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
			1º Trim	50
42	Incluir novos verbetes no Dança em Rede	Nº de verbetes	2º Trim	100
			3º Trim	100
			4º Trim	50
			META ANUAL	300
			ICM %	100%
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
43	Realizar a filmagem das novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de filmagens	1º Trim	0
			2º Trim	3
			3º Trim	0
			4º Trim	4
			META ANUAL	7
ICM %	100%			
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
44	Produzir livro de ensaios e fotos	Nº de livros	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	1
ICM %	100%			
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
45	Reproduzir livro de ensaios e fotos	Número de exemplares reproduzidos a cada tiragem	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1.000
			META ANUAL	1.000
ICM %	100%			
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
46	Realizar Documentário de Dança	Nº de documentários produzidos e lançados	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1
			META ANUAL	1
ICM %	100%			
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
47	Reproduzir os Documentários de Dança	Nº DVDs reproduzidos	1º Trim	0
			2º Trim	0
			3º Trim	0
			4º Trim	1.000
			META ANUAL	1.000
ICM %	100%			
Nº	Ação	Indicativo de Produto	Previsão Trimestral 2016	
48	Realizar Exposição de Dança	Nº de Exposições	1º Trim	0
			2º Trim	1
			3º Trim	0
			4º Trim	2
			META ANUAL	3
ICM %	100%			

ANEXO: DESCRITIVO RESUMIDO DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL DE 2016
(incluindo metas pactuadas e condicionadas)
Janeiro: ensaios; montagem do Ateliê de coreógrafos brasileiros; espetáculo, atividades educativas.
Fevereiro: ensaios; montagem do Ateliê de coreógrafos brasileiros; espetáculos, apresentações para estudantes e terceira idade; atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias.
Março: ensaios, montagem de nova coreografia, espetáculos, apresentações para estudantes e terceira idade; atividades educativas e formação de novas plateias.
Abril: ensaios, montagem de nova coreografia, espetáculos; atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias.
Maio: ensaios, apresentações e finalização das obras para temporada no TSC.

Junho: ensaios, Temporada do Sérgio Cardoso; estreia de coreografias (São Paulo/SP); atividades educativas e apresentações para estudantes e terceira idade.
Julho: ensaios, espetáculos, apresentações para estudantes e terceira idade; atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias, montagem da nova coreografia.
Agosto: ensaios, espetáculos, apresentações para estudantes e terceira idade; atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias.
Setembro: ensaios, espetáculos, apresentações para estudantes e terceira idade; atividades educativas, acessibilidade e formação de novas plateias.
Outubro: ensaios para a temporada de novembro no TSC.
Novembro: Temporada do Sérgio Cardoso; estreia de nova coreografia; atividades educativas e apresentações para estudantes e terceira idade.
Dezembro: férias coletivas de bailarinos e técnicos
PROPOSTA ORÇAMENTÁRIA DE 2016
PLANILHA ORÇAMENTÁRIA DE 2016

Organização Social: ASSOCIAÇÃO PRÓ-DANÇA
Objeto: SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA
2º TA - ORÇAMENTO 2016

I - RECEITAS		
1	Repasso Contrato de Gestão	13.500.000
2	Receitas Operacionais Vinculadas ao Plano de Trabalho	540.000
2.1	Receitas Operacionais e outras não incentivadas	540.000
2.2	Recursos Incentivados	-
3	Receitas Financeiras	170.000
4	RECUPERAÇÃO DE DESPESA E REEMBOLSOS DIVERSOS	-
TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO		14.210.000
II - PREVISÃO ORÇAMENTÁRIA		
1	Recursos Humanos	9.360.000
1.1	Salários, encargos, benefícios, inclusive seguros	9.360.000
1.1.1	Dirigentes - CLT	600.000
1.1.1.1	Área Fim	600.000
1.1.1.2	Área Meio	-
1.1.2	Demais Empregados - CLT	8.730.000
1.1.2.1	Área Fim	7.280.000
1.1.2.2	Área Meio	1.450.000
1.1.3	Estagiários	-
1.1.3.1	Área Fim	-
1.1.3.2	Área Meio	-
1.1.4	Menores Aprendizizes	30.000
2	Prestadores de Serviços de Área Meio	694.399
2.1	Vigilância / Portaria / Segurança	78.300
2.2	Assessoria jurídica	158.600
2.3	Informática	51.000
2.4	Assessoria Administrativa / Recursos Humanos / Tributária	193.600
2.5	Assessoria Contábil	125.000
2.6	Auditoria Independente	42.000
2.7	Outros (Traslados, Vistos, seguros etc)	45.899
3	Custos Administrativos e Institucionais	888.208
3.1	Locação de Imóveis	130.000
3.2	Utilidades Públicas	141.000
3.3	Material de consumo, escritório e limpeza	29.232
3.4	Viagens e estadias	14.560
3.5	Ações de capacitação interna	-
3.6	Despesas diversas (correio, xerox, motoboy, etc)	16.680
3.7	Equipamentos e mobiliários	22.400
3.8	Despesas tributárias e financeiras	534.336
3.8.1	ISS	27.000
3.8.2	COFINS	421.200
3.8.3	Outras despesas tributárias e financeiras	86.136
4	Edificações	131.680
4.1	Conservação e manutenção de edificações	35.000
4.2	Seguro predial, incêndio, multirrisco	80.000
4.3	Equipamentos e implementos	16.680
5	Programas de Trabalho da Área Fim	1.939.807
5.1	Eixo 1 - Produção Artística	1.145.000
5.1.1	Montagem de coreografias - criações e repertório sec XIX, XX e XXI	1.065.000
5.1.2	Manutenção de Obras do Repertório	45.000
5.1.3	Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	35.000
5.2	Eixo 2 - Difusão	782.207
5.2.1	Apresentação de espetáculos em São Paulo - SP	507.207
5.2.2	Apresentação de espetáculos fora da capital, no Estado de São Paulo	275.000
5.2.3	Turnê Internacional	-
5.3	Eixo 3 - Atividades Educativas	12.600
5.3.1	Palestra para Educadores e Oficinas de Dança	5.600
5.3.2	Acessibilidade	-
5.3.3	Apresentações de espetáculos gratuitos para estudantes e terceira idade	7.000
5.4	Eixo 4 - Pesquisa, Fomento e Formação de Profissionais	-
5.4.1	Ateliê Internacional de Dança	-
5.5	Eixo 5 - Mapeamento, Registro e Memória	-
5.5.1	Figuras da Dança	-
5.5.2	Dança em Rede (manutenção)	-
5.5.3	Filmagem das obras	-
6	Programa de Comunicação	350.000
6.1	Site, Redes Sociais, Clipping, Materiais Gráficos e de mediação	90.000
6.2	Publicidade	260.000
7	PROVISÃO / Recomposição dos Recursos de Reserva utilizados ao final do ano de 2015	845.907
8	Provisão para Conta de Contingência	0
TOTAL DE DESPESAS E PROVISÕES VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO		14.210.000
METAS CONDICIONADAS		

Nº	AÇÃO	INDICATIVO DE PRODUTO	META ANUAL ESTIMATIVA DE CUSTO NO ANO
EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS			
1	Produzir novas obras para seu repertório	Nº de obras	4 400.000,00
2	Realizar manutenção de obras do repertório	Nº de obras	4 120.000,00
3	Realizar Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de obras	1 35.000,00
EIXO 2: DIFUSÃO			
4	Realizar apresentações de espetáculos em São Paulo / SP	Quantidade de espetáculos	4 80.000,00
5	Ampliação das apresentações no interior do Estado de São Paulo e Litoral	Qts. de cidades	8 300.000,00
6	Realizar Apresentações em outros Estados do País	Qts. de cidades	4 350.000,00
7	Realizar turnês internacionais*	Qts de turnês	3 1.200.000,00
8	Realizar instalação e ou performance/ apresentação em museu ou outros espaços	Nº de instalações	2 80.000,00
EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE, ACESEIBILIDADE, PALESTRAS PARA EDUCADORES, OFICINAS DE DANÇA			
9	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	Quantidade de Espetáculos	6 36.000,00
10	Realizar Palestra para educadores	Nº de palestras	30 25.000,00
11	Realizar Oficinas de dança	Nº de Oficinas	30 25.000,00
12	Realizar audiodescrição de novas obras	Nº de audiodescrições	7 70.000,00
13	Realizar manutenção do programa de acessibilidade	Manutenção do programa	4 20.000,00
EIXO 4: PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS			
14	Realizar Ateliê de Dança	Quantidade de Ateliês	1 275.000,00
EIXO 5: MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA			
15	Realizar Documentário "Figuras da Dança"	Nº de documentários produzidos e lançados	2 160.000,00
16	Realizar Documentário "Figuras da Dança"	Nº de DVDs reproduzidos de cada documentário	1.000 50.000,00
17	Incluir novos verbetes no Dança e Rede	Nº de verbetes	300 15.000,00
18	Realizar a filmagem das novas obras da Companhia e do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de filmagens	7 50.000,00
19	Produzir livro de ensaios e fotos	Nº de livros	1 60.000,00
20	Reproduzir livro de ensaios e fotos	Número de exemplares reproduzidos a cada tiragem	1.000 50.000,00
21	Realizar Documentário de Dança	Nº de documentários produzidos e lançados	1 80.000,00
22	Reproduzir os Documentários de Dança	Nº DVDs reproduzidos	1.000 25.000,00
23	Realizar Exposição de Dança	Nº de Exposições	3 20.000,00
TOTAL ESTIMADO			3.526.000,00

QUADRO DE METAS TÉCNICAS DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA ANO 2017 – 2019
EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS
EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2017	2018
1	Produzir novas obras para seu repertório	Nº de obras	2017	3
			2018	3
			2019	3
			ICM%	100%
2	Realizar manutenção de obras do repertório	Nº de obras	2017	10
			2018	10
			2019	10
			ICM%	100%
3	Realizar um Ateliê de Coreógrafos Brasileiros	Nº de obras	2017	2
			2018	2
			2019	2
			ICM%	100%

EIXO 2: DIFUSÃO DA DANÇA
EIXO 2: TEMPORADAS NA CIDADE DE SÃO PAULO

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual		
			2017	2018	
4	Realizar apresentação de espetáculos em São Paulo/SP	Quantidade de Espetáculos (com acessibilidade)	2017	31	
			2018	31	
			2019	31	
			ICM %	100%	
5	Realizar apresentação de espetáculos em São Paulo/SP	Indicativo de Resultados	Previsão Anual		
			Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	2017	10.850
				2018	10.850
				2019	10.850
ICM %	100%				

EIXO 2: CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESP

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual		
			2017	2018	
6	Realizar apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do ESP em regiões administrativas	Quantidade de RA	2017	3	
			2018	3	
			2019	3	
			ICM %	100%	
7	Realizar apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do ESP em regiões administrativas	Indicativo de Produto	Previsão Anual		
			Quantidade de Espetáculos ao público em geral (com acessibilidade)	2017	6
				2018	6
				2019	6
ICM %	100%				
8	Realizar apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do ESP em regiões administrativas	Indicativo de Resultados	Previsão Anual		
			Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	2017	2.100
				2018	2.100
				2019	2.100
ICM %	100%				

EIXO 2: CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESP

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual		
			2017	2018	
9	Realizar apresentação de espetáculos no Interior/Litoral do ESP em regiões administrativas	Quantidade de Cidades do Programa em Rede	2017	8	
			2018	8	
			2019	8	
			ICM %	100%	
10	Realizar apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de SP em cidades participantes do Programa em Rede	Quantidade de espetáculos para o público em geral (com acessibilidade)	2017	12	
			2018	12	
			2019	12	
			ICM %	100%	
11	Realizar apresentação de espetáculos no interior e litoral do Estado de SP em cidades participantes do Programa em Rede	Indicativo de Resultados	Previsão Anual		
			Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	2017	4.200
				2018	4.200
				2019	4.200
ICM %	100%				

EIXO 2: CIRCULAÇÃO EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual		
			2017	2018	
12	Realizar apresentações de espetáculos em outros estados do Brasil	Quantidade de Cidades em outros estados do Brasil	2017	1	
			2018	1	
			2019	1	
			ICM %	100%	
13	Realizar apresentações de espetáculos em outros estados do Brasil	Quantidade de espetáculos para o público em geral (com acessibilidade)	2017	2	
			2018	2	
			2019	2	
			ICM %	100%	
14	Realizar apresentações de espetáculos em outros estados do Brasil	Indicativo de Resultados	Previsão Anual		
			Quantidade Mínima de Público/Nº de Espectadores	2017	700
				2018	700
				2019	700
ICM %	100%				

EIXO 2: TURNÊS INTERNACIONAIS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2017	2018
15	Realizar turnês internacionais*	Quantidade de turnês	2017	1
			2018	1
			2019	1
			ICM %	100%
16	Realizar turnês internacionais*	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
			2017	2.750
			2018	2.750
			2019	2.750
			ICM %	100%

* Desde que haja convite ou patrocínio de pelo menos 20% dos custos, podendo ser substituídas por mais apresentações no Brasil ou no Estado de São Paulo

EIXO 2: TURNÊS INTERNACIONAIS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2017	2018
17	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	Quantidade de Espetáculos	2017	11
			2018	11
			2019	11
			ICM %	100%
18	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
			2017	3.850
			2018	3.850
			2019	3.850
			ICM %	100%

EIXO 2: APRESENTAÇÕES PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2017	2018
19	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade com acessibilidade e atividades sensoriais	Quantidade de Espetáculos	2017	2
			2018	2
			2019	2
			ICM %	100%
20	Realizar apresentação de espetáculos dirigidos a estudantes e terceira idade com acessibilidade e atividades sensoriais	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
			2017	700
			2018	700
			2019	700
			ICM %	100%

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2017	2018
21	Palestra de dança	Quantidade de Palestras	2017	10
			2018	10
			2019	10
			ICM %	100%
22	Palestra de dança	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
			2017	650
			2018	650
			2019	650
			ICM %	100%

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2017	2018
23	Oficinas de Dança	Quantidade de Oficinas	2017	30
			2018	30
			2019	30
			ICM %	100%
24	Oficinas de Dança	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
			2017	750
			2018	750
			2019	750
			ICM %	100%

EIXO 3: ATIVIDADES EDUCATIVAS, ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE NOVAS PLATEIAS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2017	2018
25	Produção de Documentário para uso em sala de aula	Quantidade de Documentário	2017	0
			2018	1
			2019	0
			ICM %	100%
26	Produção de Documentário para uso em sala de aula	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
			2017	0
			2018	1.000
			2019	0
			ICM %	100%

EIXO 4. PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2017	2018
27	Realizar Ateliê de Dança	Quantidade de Ateliês	2017	1
			2018	1
			2019	1
			ICM %	100%
28	Realizar Ateliê de Dança	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
			2017	100
			2018	100
			2019	100
			ICM %	100%

EIXO 5. MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2017	2018
29	Realizar Documentário "Figuras da Dança"	Nº de documentários produzidos e lançados	2017	2
			2018	2
			2019	2
			ICM %	100%

EIXO 5. MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2017	2018
30	Reproduzir os Documentários "Figuras da Dança"	Nº DVDs reproduzidos de cada documentário	2017	2.000
			2018	2.000
			2019	2.000
			ICM %	100%
31	Realizar Documentário Dança em Construção	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
			2017	1
			2018	1
			2019	1
			ICM %	100%
32	Reproduzir os Documentários Dança em Construção	Nº DVDs reproduzidos	2017	2.000
			2018	2.000
			2019	2.000
			ICM %	100%

EIXO 5. MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2017	2018
33	Incluir novos verbetes no Dança em Rede	Nº de verbetes	2017	400
			2018	400
			2019	400
			ICM %	100%
34	Realizar a filmagem das novas obras da Companhia	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
			2017	4
			2018	4
			2019	4
			ICM %	100%
35	Livros produzidos	Quantidade de livros	2017	1
			2018	0
			2019	1
			ICM %	100%
			36	Livros produzidos
2017	1.000			
2018	0			
2019	1.000			
ICM %	100%			

PERFIL DO PÚBLICO E QUALIDADE DE SERVIÇOS PRESTADOS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
			2017	2018
37	Pesquisar o perfil e a satisfação do público dos espetáculos e ações de formação e atividades educativas	Nº de pesquisas de perfil e de satisfação de público realizadas	2017	4
			2018	4
			2019	4
			ICM %	100%
38	Medir a Satisfação do público dos espetáculos	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
			2017	> ou = 75%
			2018	> ou = 75%
			2019	> ou = 75%
			ICM %	100%
39	Medir a Satisfação do público nas ações de formação	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
			2017	> ou = 75%
			2018	> ou = 75%
			2019	> ou = 75%
			ICM %	100%
40	Medir a Satisfação do público com as Atividades Educativas	Indicativo de Resultados	Previsão Anual	
			2017	> ou = 75%
			2018	> ou = 75%
			2019	> ou = 75%
			ICM %	100%

FINANCIAMENTO E FOMENTO

Nº	Ação	Indicativo de Resultados	Período	Previsão Anual
41	Captar Recursos	Mínimo de 6% do valor repassado no ano	2017	R\$1.097.850,00
			2018	R\$1.180.190,00
			2019	R\$1.162.980,00
			ICM%	100%

METAS CONDICIONADAS
EIXO 1: PRODUÇÃO ARTÍSTICA: CRIAÇÃO, MONTAGEM E MANUTENÇÃO DE OBRAS COREOGRÁFICAS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
42	Produzir novas obras para seu repertório	Nº de obras	2017	2
			2018	2
			2019	2
			ICM%	100%

EIXO 2, DIFUSÃO DA DANÇA: TURNÊS INTERNACIONAIS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
43	Realizar Turnês Internacionais	Qts. de turnês	2017	2
			2018	2
			2019	2
			ICM%	100%

EIXO 2, DIFUSÃO DA DANÇA: CIRCULAÇÃO EM OUTROS ESTADOS DO BRASIL

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
44	Realizar Apresentações em outros Estados do País	Qts. de cidades	2017	2
			2018	2
			2019	2
			ICM%	100%

EIXO 2, DIFUSÃO DA DANÇA : CIRCULAÇÃO NO INTERIOR E LITORAL DO ESP

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
45	Ampliação das apresentações no Estado de São Paulo e Litoral em teatros ou palco ao ar livre	Qts. de cidades	2017	5
			2018	5
			2019	5
			ICM%	100%

EIXO 2, DIFUSÃO DA DANÇA

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
46	Realizar instalação e performance/apresentação em museu	Nº de instalações	2017	1
			2018	1
			2019	1
			ICM %	100%

EIXO 4. PESQUISA, FOMENTO E FORMAÇÃO DE PROFISSIONAIS

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Trimestral	
47	Realizar um Seminário Internacional de Dança na cidade de São Paulo	Nº de Seminários	2017	1
			2018	1
			2019	1
			META ANUAL	1
			ICM %	100%

EIXO 5. MAPEAMENTO, REGISTRO E MEMÓRIA DA DANÇA

Nº	Ação	Indicativo de Produtos	Previsão Anual	
48	Realizar Documentário "Figuras da Dança"	Nº de documentários produzidos e lançados	2017	2
			2018	2
			2019	2
			ICM %	100%

INDICATIVO DAS PREMISSAS ORÇAMENTÁRIAS ADOTADAS
CONTEXTO HISTÓRICO

Ao longo da execução do Contrato de Gestão 38/2009 firmado entre a Secretaria de Estado da Cultura – SEC e a Associação Pró-Dança – APD, cujo objeto é a gestão da São Paulo Companhia de Dança – SPCD - o foco tem sido a realização de gastos de forma eficiente e pautado por princípios constitucionais, dentre eles o da legalidade, economicidade, transparência e publicidade proporcionando ainda um crescimento sustentável das atividades estabelecidas nas metas e indicadores constantes dos Planos de Trabalho ao longo e para os anos 2010, 2011, 2012, 2013 e 2014.

Denota-se dos dados constantes na Tabela 1 que de um orçamento inicial total previsto de R\$ 93,416 milhões (Contrato de Gestão assinado em Dez/2009) encerramos em Novembro de 2014 com uma redução nominal da ordem de 14,92% nos valores repassados pelo Estado, o que representa um valor nominal final de R\$ 79,476 milhões.

Tabela 1 – Em milhares de reais (R\$)

	2009	2010	2011	2012	2013	2014	Total
Repasses Previstos CG 38/2009	3.416,7	18.000,0	18.000,0	18.000,0	18.000,0	18.000,0	93.416,7
Repasses Realizados conforme TA's(**)	3.416,7	18.000,0	14.500,0	14.500,0	14.560,0	14.500,0	79.476,7
Evolução das Despesas	168,3	11.951,2	13.291,2	12.624,2	18.315,8(*)	22.797,0(*)	79.147,7

Notas: (*) Valores previstos de gastos no cumprimento das metas nos anos de 2013 e 2014 conforme 7º e 8º aditamentos. (***) TA's: Termos de Aditamentos.

Uma companhia de dança jovem em crescimento ao longo da execução do contrato não poderia deixar de ter uma evolução das metas acordadas e, conseqüentemente, uma evolução nas despesas vinculadas à execução das mesmas, o que resultou aproximadamente em um total de despesas em valores reais de R\$79,147 milhões ao longo da vigência do CG 38/2009.

A proposta para o período de 2015 a 2019, parte do conhecimento histórico da execução e na manutenção do crescimento e de fortalecimento da SPCD.

DAS FONTES DE RECURSOS PARA O PERÍODO DE 2015 A 2019

As fontes de recursos para a viabilização financeira da presente proposta de gestão da SPCD pela APD geradas em atendimento a chamada pública serão:

1. Repasses de recursos provenientes da SEC e os rendimentos de suas aplicações;

2. Receitas operacionais oriundas da execução contratual (e o rendimento de suas aplicações) provenientes de:

2.1. Realização de atividades relacionadas ao objeto contratual, tais como: venda de ingressos e de assinaturas bem como da venda de produtos;

2.2. Utilização de seus espaços físicos, para oferecer ao público serviços de café, restaurante, loja, livraria, estacionamento e assemelhados;

2.3. Outras formas de cessão remunerada de uso dos espaços físicos, previamente autorizadas pela SEC ou pontualmente autorizadas, mediante solicitação da APD;

2.4. Receitas diversas, inclusive de venda ou cessão de produtos, tais como livretos com ou sem DVDs encartados, direitos autorais, conexos e assemelhados.

3. Receitas diversas oriundas de patrocínios, fomentos e incentivos, tais como doações, legados, apoios e contribuições de pessoas físicas e jurídicas nacionais e estrangeiras com ou sem uso de leis de incentivo, destinados exclusivamente à execução dos produtos e resultados, objeto da presente proposta técnica para gestão da SPCD.

Tabela 2 – Estimativa sintética dos recursos e viabilização financeira

Item/Período	Dez/2014	2015	2016	2017	2018	2019(*)	Total
Repasso Contrato de Gestão	1.319.450	12.465.765	13.500.000	18.297.480	19.669.791	19.382.940	84.635.426
Receitas Operacionais e outras não incentivadas	79.167	873.448	540.000	1.097.848	1.180.187	1.162.976	4.933.626
Recursos Incentivados	0	90.000	-	250.000	280.000	300.000	920.000
Receitas Financeiras	7.000	109.000	170.000	70.000	80.000	87.000	523.000
Recursos Remanescentes de Repasses do CG 38/2009	-	45.734	-	-	-	-	45.734
TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO PLANO DE TRABALHO	1.405.617	13.583.947	14.210.000	19.715.328	21.209.978	20.932.916	91.057.786
Outras Receitas: Recursos Financeiros Remanescentes do CG 38/2009	-	112.696	-	-	-	-	112.696
% captação	6,00%	4,00%	6,00%	6,00%	6,00%	6,00%	

Nota: (*) 2019 é considerado o período de Janeiro a Novembro, portanto um período de 11 meses.

Todos os recursos integrantes da viabilização financeira serão devidamente demonstrados nas prestações de contas, e os documentos fiscais correspondentes estarão disponíveis em qualquer tempo para fiscalização dos órgãos públicos do Estado ou para auditorias independentes contratadas.

DAS PREMISSAS ORÇAMENTÁRIAS PLANO DE TRABALHO ANO 2016

1. A proposta de aditamento ao CG 01/2014 se dá por pleito da Secretaria de Estado da Cultura em vista de suas motivações conjunturais, e alinha-se com o Decreto Estadual nº 61.785, de 05 de janeiro de 2016, que estabelece diretrizes e restrições, aplicáveis no exercício de 2016, para as despesas que especifica no âmbito do Poder Executivo;

2. No contrato CG 01/2014 estava previsto para 2016 um orçamento de R\$ 17.020.911. O valor acordado neste aditamento é de R\$ 13.500.000, o que significa uma redução de R\$ 3.520.911, correspondente a um percentual de 20,68%.

3. O percentual de captação foi calculado em 4% do valor do repasse anual do Contrato de Gestão. Esse percentual está condizente com as condições da atual conjuntura econômica e está adequada às metas obrigatórias deste plano de trabalho.

4. COFINS (3%). A Associação Pró-Dança ajuizou ação declaratória em face da União Federal (proc. nº. 0011504-31.2011.403.6100) objetivando, em síntese, ver declarada a inexistência de relação jurídico-tributária que a obrigue ao pagamento da COFINS, especialmente em razão da isenção prevista pelo art. 14, X, da MP 2.158-35/2001. A ação foi julgada parcialmente procedente em primeiro grau, tão somente para reconhecer a isenção da COFINS sobre as receitas próprias da APD (bilheteria, venda de livros, espetáculos e outros), não sendo reconhecida, de outra parte, a isenção sobre as receitas de repasses do Contrato de Gestão. A Associação e a União Federal interuseram recursos de apelação, os quais se encontram pendentes de julgamento perante a 4ª Turma do E. Tribunal Regional Federal da 3ª Região. A Associação Pró-Dança vem efetuando periodicamente o depósito judicial dos valores referentes à COFINS discutida no âmbito da ação declaratória.

5. ISS (5%). A Associação Pró-Dança ajuizou ação declaratória em face do Município de São Paulo objetivando, em síntese, ver declarada a inexistência de relação jurídico-tributária que a obrigue ao pagamento do ISS, especialmente diante da regra de imunidade prevista no art. 150, VI, C, da CF, inclusive sobre as receitas decorrentes de repasses pelo Governo do Estado de São Paulo no âmbito do Contrato de Gestão.

Após a distribuição da ação, foi promulgada a Lei Municipal nº. 16.127/2015, a qual instituiu a isenção ao ISS às OSs de Cultura, abrangendo os recursos orçamentários destinados pelo poder público no âmbito dos contratos de gestão (art. 3º. II), concedeu remissão dos créditos tributários constituídos ou não, inscritos ou não em dívida ativa, e concedeu anistia das infrações respectivas, sobre fatos geradores relativos a serviços, ocorridos até a data de sua publicação (art. 5º). Registre-se que referida Lei foi regulamentada pelo Decreto nº. 56.302/15 e que o gozo da isenção é condicionado ao reconhecimento do benefício em processo administrativo. Nesse sentido, a Associação apresentou, em juízo, requerimento de levantamento do ISS remittido, bem como apresentou requerimentos de isenção em sede administrativa referentes aos exercícios de 2015 e 2016. Tais requerimentos de levantamento e de isenção ainda se encontram pendentes de apreciação.

Tendo sido deferida a produção de prova pericial nos autos da ação declaratória, o respectivo laudo apresentou conclusões favoráveis ao reconhecimento da imunidade tributária. A Associação Pró-Dança apresentou manifestação e parecer técnico parcialmente divergente sobre o Laudo Pericial juntado aos autos, e o processo encontra-se em fase probatória, sem prolação de sentença.

A Associação vem efetuando periodicamente o depósito judicial dos valores correspondentes ao ISS (dos recursos operacionais) discutido no âmbito da ação declaratória já mencionada.

6. O quadro de pessoal para este plano de trabalho ano 2016 é estimado em aproximadamente 83 empregados (CLT), podendo alternar de acordo com a demanda durante a execução do contrato de gestão e disponibilidade financeira.

ÁREA MEIO		ÁREA FIM	
Direção Executiva	0	Direção Executiva e Artística	01
Assessoria	01	Produção	09
Administrativo / Financeiro	12	Educativo / Registro / Memória	05
Comunicação	01	Arquivo	01
		Ensaio	53
TOTAL ÁREA MEIO	14	TOTAL ÁREA FIM	69

7. As despesas com Recursos Humanos contemplam ainda 01 (um) aprendiz a ser alocado de acordo com a demanda do departamento e já estão ajustadas ao índice de reajuste salarial das categorias profissionais tratada na Convenção Coletiva, que é de 5,5% em Março e residuo em Setembro de 5,57799% para este ano de 2016. (http://www.senalba.com.br/p_acordos2.cfm?id_cont=70).

A São Paulo Companhia de Dança é um corpo estável, que para seguir realizando suas atividades precisa manter um número mínimo de funcionários na área-fim. Para o ano de 2016, serão observados como limites: 5% do total anual de despesas previstas no plano de trabalho para a remuneração e vantagens de qualquer natureza para os dirigentes e 65% do total anual de despesas previstas no plano de trabalho para remuneração e vantagens para os demais empregados.

8. Além disso, é de se notar que o orçamento ora apresentado não contempla a recomposição do valor aproximado de R\$ 310.000 referente a provisões trabalhistas. Diante da não ocorrência do repasse integral da quinta parcela do ano de 2015 do CG 01/2014, a APD precisou utilizar referido montante que possuía provisionado para cumprir com compromissos assumidos pela entidade em 2015, na mesma linha de outras medidas adotadas (como a utilização do fundo de reserva).

9. Despesas Gerais e Administrativas e Institucionais: muito embora estejam consideradas à luz de uma política de contenção de gastos de custeio e que os gastos com serviços de terceiros estejam considerados com parâmetros e valores dentro do princípio da razoabilidade, esta rubrica encontra-se sobre forte pressão de preços e suas conseqüências. Portanto,

considera-se aceitável uma variação de até 20%. Ademais, essas rubricas foram readequadas para melhor atender às demandas dos órgãos fiscalizadores da execução orçamentária e do plano de contas da entidade. Como conseqüência desta adequação algumas rubricas apresentam variações positivas quando comparadas individualmente com os valores orçados na previsão para o ano de 2015 mas, em seus gastos gerais totais elas demonstram que há uma redução de -27,65%.

10. Valores globais referenciais dos principais eixos ou vetores de ação estão considerados à luz de uma política de contenção de gastos de custeio e quando houver gastos com serviços de terceiros estão considerados parâmetros e valores dentro do princípio da razoabilidade mas respeitando a perspectiva presente e futura de forte desvalorização cambial do Real (R\$) frente a diferentes moedas estrangeiras.

11. Provisão/Recomposição para Conta de Reserva: é considerado o valor correspondente à reposição integral do saldo existente na aludida conta e utilizado ao final do ano de 2015.

12. Os recursos de contingência são compostos pela reserva de contingência do CG 38/2009, mantida em conta específica vinculada ao contrato de Gestão nº 001/2014, com previsão de novos depósitos a partir de 2017.

OUTRAS ESTIMATIVAS:

1. Estimativa de custo das metas condicionadas. Estes números representam a estimativa de custos das metas condicionadas apresentadas no Plano de Trabalho.

2. Não foi considerado um possível gasto com aluguel de novos espaços, nem tampouco, se for o caso, a ação de restauro ou de adequação no complexo da Oficina Cultural Oswald de Andrade.

Figura 1 – QUADRO DE DADOS MACROECONOMICOS

Cenário de Longo Prazo

	2010	2011	2012	2013	2014	2015E	2016E	2017E	2018E	2019E	2020E
Economia Mundial											
Crescimento do PIB Mundial	5,4%	4,2%	3,4%	3,3%	3,4%	3,1%	3,2%	3,5%	3,6%	3,6%	3,5%
EUA	2,5%	1,6%	2,2%	1,5%	2,4%	2,4%	2,0%	2,0%	2,0%	2,0%	2,0%
Zona do Euro	2,0%	1,6%	-0,8%	-0,2%	0,9%	1,5%	1,5%	1,6%	1,4%	1,3%	1,2%
Japão	4,7%	-0,4%	1,7%	1,4%	0,0%	0,5%	0,4%	0,7%	0,4%	0,8%	0,8%
China	10,4%	9,5%	7,7%	7,8%	7,3%	6,9%	6,3%	6,0%	5,9%	5,7%	5,5%
CPIEUA	1,4%	3,0%	1,8%	1,5%	0,7%	0,7%	1,8%	2,1%	2,1%	2,1%	2,1%
Brasil											
Setor Externo e Taxa de Câmbio											
BRL / USD Nominal – final de período	1,66	1,87	2,05	2,36	2,66	3,96	4,35	4,50	4,75	4,95	5,00
BRL / USD – média do ano	1,76	1,68	1,95	2,16	2,35	3,33	4,04	4,43	4,64	4,86	4,98
Balança Comercial – USD Bil.	18	28	17	0	(7)	18	50	60	60	58	58
Exportações – USD Bil.	201	256	242	242	224	190	181	184	193	185	196
Importações – USD Bil.	183	228	225	241	231	172	131	124	132	127	138
Conta Corrente – % PIB	-3,4%	-3,0%	-3,0%	-3,0%	-4,3%	-3,3%	-0,7%	0,3%	0,0%	-0,2%	-0,7%
Atividade Econômica											
PIB Nominal – BRL Bil.	3.886	4.374	4.806	5.316	5.687	5.904	6.179	6.544	6.967	7.394	7.846
PIB Nominal – USD Bil.	2.208	2.611	2.459	2.461	2.416	1.773	1.528	1.477	1.498	1.517	1.572
Crescimento real do PIB	7,5%	3,9%	1,9%	3,0%	0,1%	-3,8%	-4,0%	0,3%	1,3%	1,6%	1,8%
Inflação											
IPCA	5,9%	6,5%	5,8%	5,9%	6,4%	10,7%	7,0%	5,0%	4,8%	4,5%	4,3%
INPC	6,5%	6,1%	6,2%	5,6%	6,2%	11,3%	7,1%	5,0%	4,8%	4,5%	4,3%
IGP-M	11,3%	5,1%	7,8%	5,5%	3,7%	10,5%	7,4%	5,0%	4,8%	4,5%	4,3%
IPAM	13,9%	4,3%	8,6%	5,1%	2,1%	11,2%	7,4%	5,0%	4,8%	4,5%	4,3%
Taxa de Juros											
Selic – final de período	10,75%	11,00%	7,25%	10,00%	11,75%	14,25%	12,75%	10,50%	10,50%	10,50%	8,50%
Selic – média do ano	10,0%	11,7%	8,5%	8,4%	11,0%	13,6%	13,9%	11,0%	10,5%	10,5%	9,4%
Taxa real de juros (SELIC/IPCA) – final de período	3,9%	4,9%	2,5%	2,4%	4,3%	2,6%	6,5%	5,8%	5,5%	5,7%	4,9%
CDI – final de período	10,61%	10,86%	7,11%	9,78%	11,51%	14,14%	12,55%	10,30%	10,30%	10,30%	8,30%
TJLP – % Dez	6,00%	6,00%	5,50%	5,00%	5,00%	7,00%	8,75%	8,75%	8,75%	7,75%	7,50%
Finanças Públicas											
Superávit Primário – % do PIB	2,6%	2,9%	2,2%	1,7%	-0,6%	-1,9%	-1,6%	-2,1%	-2,5%	1,0%	1,0%
Superávit Nominal – % do PIB	-2,4%	-2,5%	-2,3%	-3,0%	-6,0%	-10,3%	-9,5%	-9,1%	-9,6%	-3,8%	-3,7%
Dívida Líquida – % do PIB	38,0%	34,5%	32,3%	30,6%	33,1%	36,0%	42,1%	48,2%	53,7%	55,2%	56,7%

Fonte: (acesso em 16/03/2016)